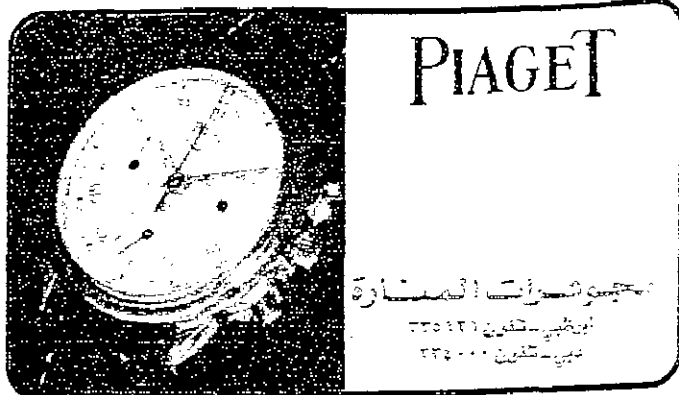


الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

الأنثى ٤ رجب ١٤١٣هـ - الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٩٢م



السودان

اتصلوا بـ

ابوظبي: ٣٢٦٣٩٦ - ٦٦٤٧٥٠
العين: ٦٥٠٣٤٠ - دبي: الكنيبي ٨٢٢١٤٠

العدد ٦٦٠٧

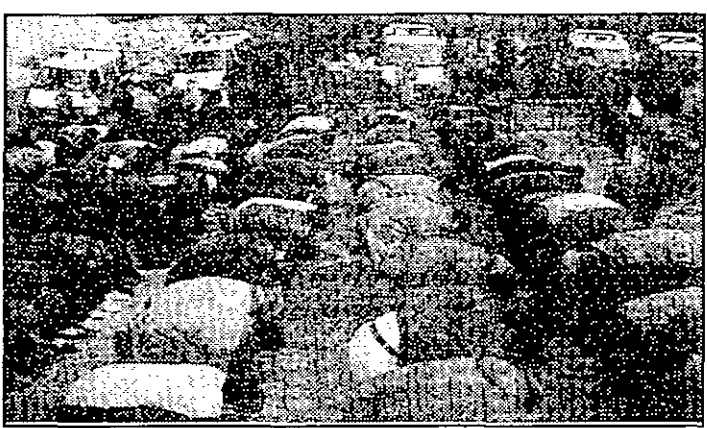
السنة الرابعة والعشرون

المبعدون قضوا اسوأ ليلة وسط عاصفة ثلجية

إسرائيل رفضت طلب المبعوث الدولي إعادة المبعدين أو تزويدهم بالمؤن

كلمة الاتحاد
الاصرار الإسرائيلي على تخطي كل القوانين والأعراف الدولية في قضية المبعدين الفلسطينيين، لا يمكن مواجهته إلا بالمواقف الحاسمة التي تكشف الموقف الإسرائيلي أمام الرأي العام العالمي من جهة، وتؤكد لها أن العرب والمسلمين لن يتهاونوا بعد اليوم في انتهاك إسرائيل للحقوق الإسلامية والعربية ولا مع أولئك الذين يتجرأون على مقدساتهم تحت سمع العالم وبصره. ان إسرائيل تتعنت بمواقفها، وتتحدى في تحديها للارادة الدولية منطلقة بقرارات مجلس الأمن الدولي، ومع ذلك فهي لا تواجه بالمواقف التي تتناسب مع حجم تحدياتها للقرارات الدولية. ومع ذلك يبقى هناك أمل كبير في موقف عربي إسلامي مشترك يؤكّد العالم جبهة الأمتين العربية والإسلامية في التعامل مع مأساة الشعب الفلسطيني التي تكرر يوماً بعد يوم بسبب الممارسات الإسرائيلية القمعية والمؤامرة الصهيونية الرامية إلى قمع الإراضي العربية المحتلة من القنات الوطنية المناهضة للاحتلال.

الدعوة التي صرّحت من الرئيس السنيال عبود بصوف لعقد قمة الحادي عشر من يناير مستقبلاً، قضية المبعدين، لتتلقى في الهدف والتوجه من حركة الجامعة العربية التي بدت في اجتماع طاريء لوزراء الخارجية لعقد قمة الحادي عشر من يناير المقبل، الخطرة في السابع من يناير المقبل، ومثل هذا الانتفاخ في المواقف يعزّن الأمل بأن مواجهة عربية - إسلامية حاسمة ستبدأ قريباً لوضع حد للتحديات الإسرائيلية، ولكن المهم ان شرع الخطى قبل ان يصيبه الوقت متأخراً جداً.



رؤساء البلديات ومخاتير (عبد) القرى العربية المحتلة يؤدون صلاة الجماعة أمام مقر رابين عقب رفضه أمس طلبهم بإعادة المبعدين (أ ف ب)

استقاط «ميج» عراقية في منطقة الحظر الجوي بعد مواجهة مع مقاتلة أمريكية فوق الجنبوب

دخلت طائرتان عراقيتان من طراز ميج المنطقة المحظورة، وبفواصل ٢٠ دقيقة بينهما. وأوضح ان الحادث بدأ نحو العاشرة والثلاث صباحاً بتوقيت العراق. عندما اخترقت الطائرتان اولا منطقة الحظر الجوي وحسن طلبت القوات الأمريكية من قائدتهما تعريف نفسيهما، تراجعوا وحلقا شمالاً بطارتين خارج المنطقة، الا انه بعد ٢٠ دقيقة رصدت قوات التحالف طلعة طيران أخرى لطائرتين عراقيتين بمق ٣٢ كم داخل المنطقة، وعندما تقدمت طائرتان أمريكيتان من طراز اف ١٦ باتجاههما، ووجهت اليه بقية ٣٦ عمود ١.

مقتل صوماليين وجرح آخرين في اشتباك شمال العاصمة

إتفاق سلام لتد مير «الخط الأخضر» في مقديشو القوات الدولية تنهى انتشارها بالمدن المتضررة اليوم
مقديشو - العاصمة - وكالات الأنباء: وقع الزعميان الصوماليان المتناحران على مهدي ومحمد فرح عبيد على اتفاق سلام يقضي بتدمير الإخير الذي يقسم مقديشو وإنهاء الاشتباكات في العاصمة ومحولها، في وقت انتشرت القوات الدولية في مدينة جالا لاسي على ان يتبع ذلك دخول مدينة بيليت هوين اليوم لائتلاف المدنيين الذين يتهددهم خطر المجاعة، ومن جهة أخرى قتل مسلحان

دكار - القاهرة - الاتحاد ووكالات الأنباء: اقترح الرئيس السنغال عبده صيوف الرئيس الحالي لمنظمة المؤتمر الإسلامي عقد قمة إسلامية مصغرة لبحث الوضع الناشئ عن قيام إسرائيل بطرد ٤١٥ فلسطينياً إلى المنطقة الحمرية بين الجيش اللبناني وقوات الاحتلال الإسرائيلي. واقترحت الجامعة العربية عقد الاجتماع الطارئ لوزراء الخارجية العرب يوم ٧ يناير المقبل، وعلى ضوء نتيجة محادثات المبعوث الدولي مع المسؤولين الإسرائيليين.

وأكدت الحكومة الإسرائيلية للمبعوث الدولي جيمس جونساه أمس رفضها إعادة المبعدين، أو السماح للصليب الأحمر الدولي بإرسال مساعدات إنسانية اليهم، وكرت مصادر رسمية إسرائيلية ان وزير الخارجية الأمريكي لورانس إيجلبرجر طلب من إسرائيل السماح لأسباب إنسانية، بمرور قافلة الأغنية التي أعدها الصليب الأحمر، عبر الشريط الذي تحتله في جنوب لبنان.

وقال المبعدون انهم قضوا الليلة قبل الماضية أسوأ ليلة لهم منذ طردهم يوم ١٧ الجاري بسبب اشتداد العاصفة الثلجية التي ضربت لبنان وشرقي البحر المتوسط، بينما بدأ أهال القرى المجاورة في نقل مواد غذائية اليهم على ظهور البغال عبر الطرق الوعرة حيث بلغت سماكة الثلوج ٥٠ سنتيمتراً.

فقد أعلن وزير الخارجية السنغال جيبو كا أمس ان الرئيس السنغال عبده صيوف الرئيس الحالي لمنظمة المؤتمر الإسلامي اقترح عقد اجتماع للقادة الرئيسيين للمنظمة في دكار في الحادي عشر من يناير المقبل لبحث

٤٤٣ طالب وطالبة بالجامعة

تحتد معال الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي الرئيس الأعلى للجامعة صباح أمس صباح القبول بالجامعة للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي الحالي. وقد قبلت الجامعة ٤٤٣ طالباً وطالبة من المواطنين منهم ١٥١ طالساً و ٢٩٢ طالبة موزعين على كليات الجامعة المختلفة. وقد أشاد معال الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان برعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة للجامعة ودعمه المتواصل لها. (الأمم ٤)

الترية تعلن عن حاجتها إلى مدرسين للعام الدراسي القادم

أعلنت امس وزارة التربية والتعليم عن حاجتها لشغل وظائف الهيئة التدريسية للعام الدراسي الجديد ١٩٩٢/٩٣ في مختلف التخصصات التربوية بالتعليم العام والقي لسد الشواغر في مختلف المناطق التعليمية بالدولة حيث تقبل الطلبات بحدودى الوزارة في ابوظبي ودبي اعتباراً من يوم الرابع من شهر يناير القادم وحتى يوم ٢١ من الشهر نفسه. (أقر ص ٢)

بعد ٢٤٤ يوماً من اختطافها السفينة «سماء» تعود الى دبي السبت القادم

دبي - وجمدي راتبي: اتصل آل مينا راشد بدبي يوم السبت القادم السفينة «سماء» ١، والتي كانت مختطفة من قبل بعض الخصمايات الصومالية حيث قامت بقتل ٢ آلاف لاجئ صومالي على متنها في ميناء عن اليمني يوم ١٦ نوفمبر الماضي وأثارت أزمة دولية سميت آنذاك

بأزمة «سفينه اللاجئين الصوماليين...» وصرح محمد ظاهر محمد نسيم مالك السفينة وصاحب إحدى الوكالات الملاحة العاملة في دبي بأن السفينة كانت قد غارت دبي يوم ٣ مايو الماضي ال ميناء كسمبو الصومالي حيث قام عابدي عابوهاي وشيخ عمر اسحق باستنقاذها بصوب عقد موقع في ٢٤ يونيو الماضي ودفعا مبلغاً تحت الحساب قيمته ٢٥٠ ألف درهم بشيك مسحوب على بنك دبي الإسلامي استحقاق أول يوليو الماضي موقع عليه من شيخ عمر وقد تم رده من البنك لعدم وجود رصيد.

وقال ان التحقيقات التي أجرتها البقية ٣٦ عمود ١.

ترقية ١٢١ ضابط شرطة إلى رتبة ملازم أول

أصدر معالي اللواء حمودة بن علي وزير الداخلية قراراتين بترقية ١٢١ ضابطاً من رتبة ملازم إلى ملازم أول. وتضمن القرار الأول ترقية ٩٤ ملازماً بينما تضمن القرار الثاني ترقية ٢٧ ملازماً. (الأمم ٢)

السجن لضابطين عذبا متهما حتى الموت اعتقال نائب زعيم «الجهاد» بالفيوم والقبض على ١٢ متطرفاً في أسيوط

القاهرة - الاتحاد - وكالات الأنباء: قامت قوات الأمن المصرية فجر امس بحملتين محدودتين على معالق المتطرفين في محافظتي الفيوم وأسيوط تمكنت من اعتقال ١٧ من القمامات الجارزة في تنظيمي «الجهاد» و «الجماعة الإسلامية» ومن بين هذه العناصر سمر رشاد عبدالقصور أمير «الجهاد» في الفيوم ونائب الدكتور عمر عبدالرحمن

أطوار خفيفة ومتوسطة على بعض مناطق الدولة

مطلت بعد ظهر امس اعطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على عدد من مناطق الدولة واستمرت لغرات متقطعة وشملت مدينة ابوظبي ومدينة دبي، وبعض مناطق رأس الخيمة وأم القيوين والساحل الشرقي، والساحل والحصار. والمنطقة الغربية

السبت القادم عطلة بالوزارات بمناسبة رأس السنة الميلادية

تقرر ان يكون يوم السبت الثاني من يناير ١٩٩٣ عطلة رسمية للوزارات والدوائر والمصالح والهيئات والمؤسسات العامة في الدولة وذلك بمناسبة رأس السنة الميلادية. وأصدرت وزارة الدولة لشئون مجلس الوزراء تعميماً بهذا المناسية فيما يلي نصه:

بناء على المرسوم الاتحادي رقم (١) لسنة ١٩٧٢ في شأن العطلات الرسمية البقية ٣٦ عمود ١.

استقادوا بعبطة الميلاد لصوص ألمانيا ينتزعون «الصراف الألي» ويقررون بالنقد!

يون د ب: ذكرت مصادر الشرطة الألمانية ان لصوصاً تمكنوا من انتزاع آلة صرف نقود أتماتية بالكامل من خلال فتح ثقب في جدار بنك يقع في إحدى ضواحي بون وفروا بالغنيمة وبدخلها النقود.

وكانت الماكينة المثبت فوقها قصبان حديدية لهما شتا تحوي مئات الآلاف من الماركات الألمانية عندما تم نقلها في الساعات المبكرة من يوم الخميس الماضي. البقية ٣٦ عمود ١.

فرح عبيد وقعا اتفاقاً عاماً للسلام بعد اجتماع استمر نحو ٥ ساعات مساء امس الأول في مقر البعثة الأمريكية في مقديشو. لكن المبعوث الأمريكي قال انه ليس كثير التفاؤل، وأضاف وعلينا ان ننظر ونرى، هناك الكثير من المشكلات داخل كل فريق ويبدو القادان مخلصين في رغبتهما للتوصل إلى اتفاق وتضعان من مترعجان جداً لانهما لم يتمكنوا من تطبيق اتفاقهما الأول في الحادي عشر من ديسمبر، لكن عليهما ان يتفان مع التناقضات المختلفة لفرقيهما وهذا

غرفة تجارة وصناعة ابوظبي

السنة الثانية - ١٩٩٢

تحت رعاية معالي الشيخ

عضو المجلس التنفيذي - رئيس دائرة الاقتصاد

٢٧ - ٢٨ / ديسمبر / ١٩٩٢

ويسر غرفة تجارة وصناعة ابوظبي دعوة كافة الجهات ذات العلاقة وشركات ومؤسسات القطاع الخاص والمكاتب الاستشارية باختلاف انواعها والمصانع والبنوك وشركات التأمين وكافة المهتمين لحضور الندوة والمساهمة في مناقشتها، حيث ستتناول الندوة المواضيع التالية:-

- قانون الشركات التجارية وتعديلاته واللوائح التنفيذية له.
- التشريعات التأمينية ودورها في الحفاظ على مصالح المؤمن والمؤمن له والمستفيد.
- الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والزامات المصرف فائح الاعتماد المستندي.
- قانون السجل التجاري وقانون قمع الغش والتدليس في المعاملات التجارية.
- التشريعات الاقتصادية الأخرى ومعوقات تطبيق البعض منها.
- ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة.
- ممارسة الأنشطة الاقتصادية في دول مجلس التعاون الخليجي.
- تسويق المنتجات الصناعية لدول مجلس التعاون الخليجي والعقبات التي تواجهها.
- الممارسة والمعوقات للأنشطة الاقتصادية في دول مجلس التعاون الخليجي.
- تبدأ أعمال الندوة في الساعة الخامسة مساءً.
- تعقد الندوة في قاعة المؤتمرات الكبرى - برج الفرة.
- ملاحظة: - لا توجد رسوم على المشاركة والحضور.
- توفر الفرقة الترجمة الفورية من العربية الى الإنجليزية وبالعكس.
- مزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بادارة الدراسات والبحوث الاقتصادية بهاتف الغرفة ٢١٤٠٠٠ / تحويلة ٢٨٠



دخول الأسارى في دبي امس (تصوير طاهر حيدر)

أطوار خفيفة ومتوسطة على بعض مناطق الدولة

مطلت بعد ظهر امس اعطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على عدد من مناطق الدولة واستمرت لغرات متقطعة وشملت مدينة ابوظبي ومدينة دبي، وبعض مناطق رأس الخيمة وأم القيوين والساحل الشرقي، والساحل والحصار. والمنطقة الغربية

السبت القادم عطلة بالوزارات بمناسبة رأس السنة الميلادية

تقرر ان يكون يوم السبت الثاني من يناير ١٩٩٣ عطلة رسمية للوزارات والدوائر والمصالح والهيئات والمؤسسات العامة في الدولة وذلك بمناسبة رأس السنة الميلادية. وأصدرت وزارة الدولة لشئون مجلس الوزراء تعميماً بهذا المناسية فيما يلي نصه:

بناء على المرسوم الاتحادي رقم (١) لسنة ١٩٧٢ في شأن العطلات الرسمية البقية ٣٦ عمود ١.

استقادوا بعبطة الميلاد لصوص ألمانيا ينتزعون «الصراف الألي» ويقررون بالنقد!

يون د ب: ذكرت مصادر الشرطة الألمانية ان لصوصاً تمكنوا من انتزاع آلة صرف نقود أتماتية بالكامل من خلال فتح ثقب في جدار بنك يقع في إحدى ضواحي بون وفروا بالغنيمة وبدخلها النقود.

وكانت الماكينة المثبت فوقها قصبان حديدية لهما شتا تحوي مئات الآلاف من الماركات الألمانية عندما تم نقلها في الساعات المبكرة من يوم الخميس الماضي. البقية ٣٦ عمود ١.

رئيس الدولة يتلقى رسالة من بوش

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة من الرئيس الأمريكي جورج بوش. وقد تسلم الرسالة سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشؤون الخارجية خلال استقبال سموه بكميته بوزارة الخارجية بعد ظهر امس سعادة ويليام اروو السفير الأمريكي لدى الدولة. كما تسلم سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان رسالة من وزير الخارجية الأمريكي لورانس إيجلبرجر. واستعرض سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشؤون الخارجية خلال مقابلة سموه للسفير الأمريكي العلاقات الثنائية بين البلدين والخضايا ذات الاهتمام المشترك. (صورة ص ٢)

مكتوم يصدر قرار مجلس الوزراء بإنشاء معهد التدريب والدراسات القضائية

أصدر صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء قرار المجلس رقم ١٤ لسنة ١٩٩٢ بإنشاء معهد التدريب والدراسات القضائية. ويص القرار على ان يتشأ بوزارة العدل معهد متخصص للتدريب القضائي يسمى «معهد التدريب والدراسات القضائية» يكون مقره الرئيسي مدينة ابوظبي ويجوز انشاء فروع له بالامارات. ويقوم المعهد باعداد وتدريب أعضاء السلطة القضائية وتأهيلهم علمياً وتطبيقاً لممارسة العمل القضائي والارتقاء بمستوى الفني والعمل لاعداد القضاة والعاملين بالجهات المعاونة للسلطة القضائية.

٤ البقية ٣٦ عمود ١

مجلس وزراء البحرين أعرب عن ارتياحه لتنتائج قمة أبوظبي

المنامة - وام: عبر مجلس الوزراء البحريني خلال جلسته التي عقدها امس برئاسة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين عن ارتياحه لتنتائج مؤتمر القمة الثالث عشر لدول مجلس التعاون لحدول الخليج العربية الذي عقد مؤخراً في ابوظبي. وتضمن المجلس لقادة دول مجلس التعاون التوقيع والسداد في تحقيق آمال وطموحات شعوب دول المجلس في مزيد من التضامن والتعاون والتفسيق والتضامن ما فيه الخير للجميع ودعماً وتعزيراً للامن والسلام والاستقرار في المنطقة. وصرح السيد يوسف احمد الشراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة ان المجلس رحب باختيار الشيخ عيسى سلطان القاسبي اميناً عاماً جديداً للمجلس متمنيا له التوفيق في مهمته.

٤ البقية ٣٦ عمود ١

فهد يستقبل ولي عهد قطر ويستعرض معه العلاقات بين البلدين

الرياض - وكالات الأنباء: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عاهل السعودية مساء امس بقصر اليمامة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري. وحضر المقابلة من الجانب القطري الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني وزير الخارجية والشيخ عبدالله بن خالد آل ثاني وزير الاوقاف والشؤون الإسلامية. وحضرها من الجانب السعودي ابراهيم العنقيري لسمتشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين والشيخ محمد ابي الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني والدكتور عبدالعزیز الخويطر وزير المعارف. وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الاخوية الطيبة القائمة بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها في مختلف المجالات. البقية ٣٦ عمود ١

٤ البقية ٣٦ عمود ١

بعد ٢٤٤ يوماً من اختطافها السفينة «سماء» تعود الى دبي السبت القادم

دبي - وجمدي راتبي: اتصل آل مينا راشد بدبي يوم السبت القادم السفينة «سماء» ١، والتي كانت مختطفة من قبل بعض الخصمايات الصومالية حيث قامت بقتل ٢ آلاف لاجئ صومالي على متنها في ميناء عن اليمني يوم ١٦ نوفمبر الماضي وأثارت أزمة دولية سميت آنذاك

بأزمة «سفينه اللاجئين الصوماليين...» وصرح محمد ظاهر محمد نسيم مالك السفينة وصاحب إحدى الوكالات الملاحة العاملة في دبي بأن السفينة كانت قد غارت دبي يوم ٣ مايو الماضي ال ميناء كسمبو الصومالي حيث قام عابدي عابوهاي وشيخ عمر اسحق باستنقاذها بصوب عقد موقع في ٢٤ يونيو الماضي ودفعا مبلغاً تحت الحساب قيمته ٢٥٠ ألف درهم بشيك مسحوب على بنك دبي الإسلامي استحقاق أول يوليو الماضي موقع عليه من شيخ عمر وقد تم رده من البنك لعدم وجود رصيد.

وقال ان التحقيقات التي أجرتها البقية ٣٦ عمود ١.

ترقية ١٢١ ضابط شرطة إلى رتبة ملازم أول

أصدر معالي اللواء حمودة بن علي وزير الداخلية قراراتين بترقية ١٢١ ضابطاً من رتبة ملازم إلى ملازم أول. وتضمن القرار الأول ترقية ٩٤ ملازماً بينما تضمن القرار الثاني ترقية ٢٧ ملازماً. (الأمم ٢)

السجن لضابطين عذبا متهما حتى الموت اعتقال نائب زعيم «الجهاد» بالفيوم والقبض على ١٢ متطرفاً في أسيوط

القاهرة - الاتحاد - وكالات الأنباء: قامت قوات الأمن المصرية فجر امس بحملتين محدودتين على معالق المتطرفين في محافظتي الفيوم وأسيوط تمكنت من اعتقال ١٧ من القمامات الجارزة في تنظيمي «الجهاد» و «الجماعة الإسلامية» ومن بين هذه العناصر سمر رشاد عبدالقصور أمير «الجهاد» في الفيوم ونائب الدكتور عمر عبدالرحمن

أطوار خفيفة ومتوسطة على بعض مناطق الدولة

مطلت بعد ظهر امس اعطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على عدد من مناطق الدولة واستمرت لغرات متقطعة وشملت مدينة ابوظبي ومدينة دبي، وبعض مناطق رأس الخيمة وأم القيوين والساحل الشرقي، والساحل والحصار. والمنطقة الغربية

السبت القادم عطلة بالوزارات بمناسبة رأس السنة الميلادية

تقرر ان يكون يوم السبت الثاني من يناير ١٩٩٣ عطلة رسمية للوزارات والدوائر والمصالح والهيئات والمؤسسات العامة في الدولة وذلك بمناسبة رأس السنة الميلادية. وأصدرت وزارة الدولة لشئون مجلس الوزراء تعميماً بهذا المناسية فيما يلي نصه:

بناء على المرسوم الاتحادي رقم (١) لسنة ١٩٧٢ في شأن العطلات الرسمية البقية ٣٦ عمود ١.

استقادوا بعبطة الميلاد لصوص ألمانيا ينتزعون «الصراف الألي» ويقررون بالنقد!

يون د ب: ذكرت مصادر الشرطة الألمانية ان لصوصاً تمكنوا من انتزاع آلة صرف نقود أتماتية بالكامل من خلال فتح ثقب في جدار بنك يقع في إحدى ضواحي بون وفروا بالغنيمة وبدخلها النقود.

وكانت الماكينة المثبت فوقها قصبان حديدية لهما شتا تحوي مئات الآلاف من الماركات الألمانية عندما تم نقلها في الساعات المبكرة من يوم الخميس الماضي. البقية ٣٦ عمود ١.

الآن بابوظبي منذ ١٥ عاماً

الشعالي للأثاث

AGENTS FOR: **ISILAK** **BERTI CONTRACT** - LINEA VERA - RUD MOBILI

EFFE SALOTTI - NUBE - PROMOS - PELEZZONI

ابوظبي ٤٦٤٥٦٦ - دبي ٦٦٠٨٤١



○ معالي الشيخ محمد بن صقر القاسمي أثناء استقباله السفير الأمريكي..

محمد بن صقر القاسمي يستقبل مفيري الحضر ب و امر يكسا

استقبل معالي الشيخ محمد بن صقر القاسمي وزير الدولة لشؤون المجلس الأعلى مكتبه صباح أمس سعادة عبد الرحمن المنصورى السفير المغربي لدى الدولة.. كما استقبل معاليه سعادة ويليام. ر. ورو السفير الأمريكي لدى الدولة.



○ معالي سيف الجروان أثناء استقباله السفير المغربي..

الجروان يستقبل سفري ايران والمغرب

استقبل معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية بمكتبه قبل ظهر أمس سعادة حسن أمينيان السفير الإيراني لدى الدولة.. وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية في مجالات العمل.. كما استقبل معالي سيف الجروان بعد ذلك سعادة عبد الرحمن المنصورى السفير المغربي لدى الدولة، وتم خلال المقابلة بحث أوجه التعاون العمالي بين البلدين..

المجلس الأعلى للقضاء

يبحث تطوير العمل في المحاكم والنيابات

عقد المجلس الأعلى للقضاء اجتماعاً أمس برئاسة معالي الدكتور عبدالله عمران تريم وزير العدل رئيس المجلس.

وصرح سعادة سلطان سعيد البادي وكيل وزارة العدل بأنه تم خلال الاجتماع بحث استعراض العديد من الموضوعات المتعلقة سير العمل القضائي والتي من بينها تحديد مكافآت بعض المستشارين الذين انتدبوا للتحكيم في عدد من القضايا.

ووافق المجلس على تعيين حكيم مرجحي في قضيتين من القضايا المعروضة على المجلس. كما استعرض المجلس سير العمل في المحاكم والنيابات وسبل تطويره بما يواكب التطور الذي تستهدفه استراتيجية الوزارة.

في اجتماعها برئاسة المدف اللجنة التنفيذية لاعادة السياسة التعليمية تستعرض أعمال اللجان المتخصصة في مختلف المجالات



كتب - جمال أبو طالب: عقدت اللجنة التنفيذية العليا لاعادة السياسة التعليمية اجتماعاً برئاسة معالي المدف وزير التربية والتعليم بمقر الوزارة ببولطى.

وكانت اللجنة قد اجتمعت في دورتها الأولى، وقد أوصت بتقرير أعمال اللجان المتخصصة في المجالات المختلفة التي أنشئت في أعقاب قرار اللجنة التنفيذية في ١٩٩٠، وأعدت الوثيقة الثانية من الهيكل التعليمي لسكان دولة الإمارات، والأهداف والمبادئ التربوية، التشريعات السابقة لسياسة التربية الوطنية، دراسة إستراتيجية الفكر التربوي، خطة التنمية، استراتيجية تطوير التربية العربية.

وكانت اللجنة قد اجتمعت في دورتها الأولى، وقد أوصت بتقرير أعمال اللجان المتخصصة في المجالات المختلفة التي أنشئت في أعقاب قرار اللجنة التنفيذية في ١٩٩٠، وأعدت الوثيقة الثانية من الهيكل التعليمي لسكان دولة الإمارات، والأهداف والمبادئ التربوية، التشريعات السابقة لسياسة التربية الوطنية، دراسة إستراتيجية الفكر التربوي، خطة التنمية، استراتيجية تطوير التربية العربية.

وكانت اللجنة قد اجتمعت في دورتها الأولى، وقد أوصت بتقرير أعمال اللجان المتخصصة في المجالات المختلفة التي أنشئت في أعقاب قرار اللجنة التنفيذية في ١٩٩٠، وأعدت الوثيقة الثانية من الهيكل التعليمي لسكان دولة الإمارات، والأهداف والمبادئ التربوية، التشريعات السابقة لسياسة التربية الوطنية، دراسة إستراتيجية الفكر التربوي، خطة التنمية، استراتيجية تطوير التربية العربية.

المواصلة شاركت في اجتماعات التخطيط للراحة الجوية ببريس التركيز على الاهتمام الصناعية وانظمتها لتوزيع المعلومات

كتب - يسرى يوسف:

عاد الى البلاد وفد وزارة المواصلة المشارك في اجتماعات مجموعة التخطيط للراحة الجوية الأوروبية التي عقدت في باريس لمناقشة التقييم العلمي للنظام الدولي للتنبؤات في المنطقتين ١ و ٧ وما يعترضهما من بعض الصعوبات ومحاولة التغلب عليها وتنفيذ خطة نظام توزيع معلومات الرصد الجوية لخدمة الطيران بالاهتمام الصناعية والمقترحات الخاصة بإدارة هذا النظام والاشتراك في تحمل نفقاته.

ويذكر أن المراكز الإقليمية للتنبؤات الجوية في لندن وفرايبورغ لا تستطيع حالياً تغطية جميع المناطق المسؤولة عنها ومن بينها دولة الإمارات ولذلك تم خلال الاجتماع دعوتها لاستخدام التسهيلات التي يمكن أن يقدمها النظام للتغلب على هذه المشاكل ومن بين هذه التسهيلات تخصيص قبة مزدوجة حربية رقمية لتجميع وقراءة معلومات الرصد الجوية لخدمة الطيران داخل أوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط.

وذكر حسن سعيد الخمرى رئيس وفد الوزارة المشارك في الاجتماعات أن وفد الدولة قدم ورقة عمل عن ورقة معلومات تتضمن نماذج من صور محطة في مطار أبوظبي الدولي. وقال أن الاجتماع وافق على قبول دولة الإمارات كمراقب دائم في اجتماعات المجموعة. وأضاف أن المنظمة العالمية

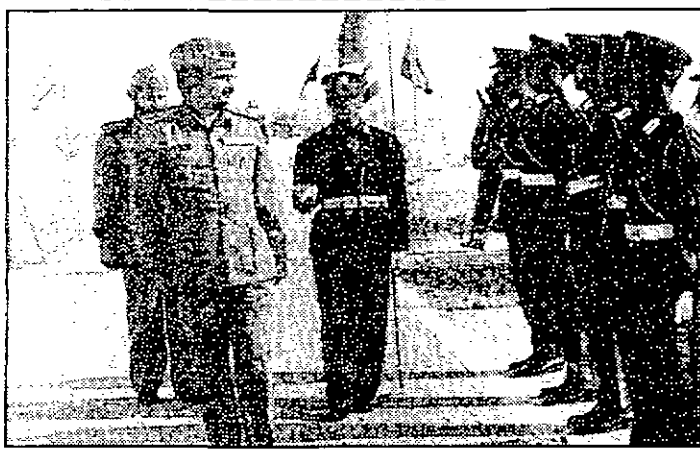


○ العصابة وامامها بعض المسروقات

القبض على عصابة من الآسيويين تسامت بارتكاب عدد كبير من حوادث السطو بمنطقة ديرة

دبي - الاتحاد: ألقى شرطة دبي القبض على عصابة من الآسيويين قامت بارتكاب عدد كبير من حوادث السطو بمنطقة ديرة وكان مركز شرطة نابف قد تلقى عدة بلاغات عن وقوع حوادث سطو على عدد من محال السوبرماركت والمكاتب التجارية بمنطقة ديرة بالإضافة إلى عدد آخر من البلاغات يفيد أصحابها عن وقوع حوادث سطو على سياراتهم وسرقة محتوياتها.

وبالبحث والتحري عن الجاني من قبل إدارة التحريات ألقى الشرطة القبض على كل من المدعو /ع/ ح/ج/ والمدعو /ب/ ح/ج/ والمدعو /س/ ح/ج/ وجميعهم من الجنسية الآسيوية. وبالتحقيق مع المذكورين اعترفوا بارتكابهم لعدد من جرائم السطو المختلفة تبين عند حصرها من قبل الشرطة أن عددها قد بلغ ١٨ قضية سطو مسجلة بمركز نابف بينما سطوا على محال لبيع المواد الغذائية ومكاتب لتأجير السيارات بالإضافة لحل فيديو وتم اخذ لمخاطبة والتظهير كما تم ضبط كمية من المبروقات المتنوعة بحوزة المتهمين وبلغ عدد السيارات التي اعترفوا بالسطو عليها وسرقة محتوياتها حوالي خمسين سيارة جميعها بمنطقة ديرة وقد اتخذ اللازم.



○ معالي سيف الجروان أثناء استقباله السفير المغربي..

العميد الريامي يشهد الاحتفال بافتتاح المدرسة الثانوية الجوية

شهد سعادة العميد الركن راشد مبارك الريامي قائد القوات الجوية والدفاع الجوي صباح أمس الاحتفال الذي أقيم بمناسبة افتتاح المدرسة الثانوية الجوية. كما شهد عدد من ضباط القوات المسلحة والسيد عيسى خليفة السويدي مدير منطقة أبوظبي التعليمية.

وبدا الحفل بوصول رأي الحفل ثم تلايت آيات عطرة من الذكر الحكيم والقى قائد الكلية الجوية كلمة رحب فيها براعي الحفل وقال أن هذه المدرسة هي إضافة إلى صروح قواتنا المسلحة لتخريج الكوادر المؤهلة لخدمة القوات الجوية كما استعرض مناهج الثانوية الجوية وما تقدمه لطلبتها.

ثم ألقى سعادة قائد القوات الجوية والدفاع الجوي كلمة هنا فيها طلبة المدرسة بانضمامهم إلى صفوف القوات المسلحة وأضاف أن هذه المدرسة تأتي مواكبة تطور قواتنا المسلحة لخدمة هذا الوطن تحت ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة القائد الأعلى للقوات المسلحة.

ثم قام سعادته بجولة تفقدية اطلع من خلالها على أقسام المدرسة وسير العمل ونظام الدراسة فيها.



○ معالي سيف الجروان أثناء استقباله السفير المغربي..

وزير التربية يستقبل السفير الفرنسي

استقبل معالي محمد عبدالرحمن المدف وزير التربية والتعليم بمكتبه بالوزارة أمس سعادة برنارد بوليتي السفير الفرنسي لدى الدولة، وتم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العلاقات الثقافية والتعليمية بين البلدين.

وكانت اللجنة قد اجتمعت في دورتها الأولى، وقد أوصت بتقرير أعمال اللجان المتخصصة في المجالات المختلفة التي أنشئت في أعقاب قرار اللجنة التنفيذية في ١٩٩٠، وأعدت الوثيقة الثانية من الهيكل التعليمي لسكان دولة الإمارات، والأهداف والمبادئ التربوية، التشريعات السابقة لسياسة التربية الوطنية، دراسة إستراتيجية الفكر التربوي، خطة التنمية، استراتيجية تطوير التربية العربية.

وكانت اللجنة قد اجتمعت في دورتها الأولى، وقد أوصت بتقرير أعمال اللجان المتخصصة في المجالات المختلفة التي أنشئت في أعقاب قرار اللجنة التنفيذية في ١٩٩٠، وأعدت الوثيقة الثانية من الهيكل التعليمي لسكان دولة الإمارات، والأهداف والمبادئ التربوية، التشريعات السابقة لسياسة التربية الوطنية، دراسة إستراتيجية الفكر التربوي، خطة التنمية، استراتيجية تطوير التربية العربية.



○ معالي سيف الجروان أثناء استقباله السفير المغربي..

وزير التربية يستقبل السفير الفرنسي

استقبل معالي محمد عبدالرحمن المدف وزير التربية والتعليم بمكتبه بالوزارة أمس سعادة برنارد بوليتي السفير الفرنسي لدى الدولة، وتم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العلاقات الثقافية والتعليمية بين البلدين.

وكانت اللجنة قد اجتمعت في دورتها الأولى، وقد أوصت بتقرير أعمال اللجان المتخصصة في المجالات المختلفة التي أنشئت في أعقاب قرار اللجنة التنفيذية في ١٩٩٠، وأعدت الوثيقة الثانية من الهيكل التعليمي لسكان دولة الإمارات، والأهداف والمبادئ التربوية، التشريعات السابقة لسياسة التربية الوطنية، دراسة إستراتيجية الفكر التربوي، خطة التنمية، استراتيجية تطوير التربية العربية.

رابع

سرا دعوة الجمهور الكريم
لحضور المسرحية الاجتماعية الكوميديّة الكويتية

من واقع الحال
في زمن الإحتمال

حامد النيهان

محمد المنيع

فهد الفلّاسي

أحمد السعيد

عزّة في الشّيل

خالد الخشاب * ديفيد النيران * صادمه الدريس

عباس البلوشي * كاظم العجيل

جدول عرض مسرحية رابع في دولة الامارات العربية المتحدة

الامارة	التاريخ	الساعة	مكان العرض
أبوظبي	٩٢/١٢/٢٨	١٠ مساءً	مسرح المجمع الثقافي
أبوظبي	٩٢/١٢/٢٩	٨ مساءً	مسرح المجمع الثقافي
أبوظبي	٩٢/١٢/٢٩	٨ مساءً	مسرح المجمع الثقافي
دبي	٩٢/١٢/٣١	٨ مساءً	مسرح جمعية الفنون الشعبية
دبي	٩٢/١/١	٨ مساءً	مسرح جمعية الفنون الشعبية
دبي	٩٢/١/٢	٨ مساءً	مسرح جمعية الفنون الشعبية

دخول العرض مجاني

المجمع الثقافي ٩١٥٣٠٠ أبوظبي

جمعية المرأة الطيبانية ٦٦٩٩٨٢ أبوظبي

مع تحية اللجنة المنظمة / صندوق التكافل الاجتماعي

لرعاية أسر الشهداء والأرامل

« مسرح السور للفنون / الكويت »

بِزِيَارَةِ السَّيِّدَاتِ
أَفْتَتَحُ
لِلْمَلْبُوسَاتِ الْخَلِيجِيَّةِ النَّسَاءِ
تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

**مديرو اتحاد غرف التجارة بالدولة يوافقون
على انشاء مركز معلومات اقتصادية**

**برقية تهنئة لفاهم
القاسمي من الإمامة
العامة لاتحاد الغرف**

رفعت الإمامة العامة لاتحاد غرف
التجارة والصناعة بالدولة ومندوبو
الغرف الأعضاء اسس برفقة تهنئة
للشيخ فاهم بن سلطان القاسمي
مستأصفاً تعديدهم أئمتنا عاماً مجلس
العلماء لكونه الخليلي آل بيته .
وقد تمتعت برفقة تهنئة للشيخ
فاهم بن سلطان القاسمي لثقله
الغالبية التي أوصى بها أصحاب
السوء الشيخ زائد بن سلطان آل
تهيان رئيس الدولة وأخوانه أصحاب
الجلالة والسوء قاتله دول المجلس
فتمنيت له التوفيق والسداد في مهام
منصبه الجديد .

١٩٩٦ نقطة زيادة في مؤشرك أبوظبى الوطنى
سهم «اتصالات» يحتل المرتبة الأولى فى نسبة الارتفاع

دراسة خليجية

١٤ مصنعا ومشروعاً لإنتاج الجاد والموكيت بدول التعاون
عدم وجود القوى العاملة المدربة من أكبر المصانع

القائمة في هذا الخصوص هي الحصول على القوى العاملة الفنية المتخصصة في استخراج النفط والبتروكيمياويات، وهناك أيضا مسألة عدم استقرار الوافدين على سفن العمل العالمية وخاصة في المنطقة الخليجية حيث تشكلت السعودية في التعامل. وواضحة الدراسة أنه لا توجد كوارث وطنية أو خليجية كافية حيث أن العامل أو العامل الوطني المؤهل ضمن وجهة نظر أحد خبراء الصناعات يمثل المشاكل من عدم التزامه ومطالبته بمعاملته خاصة من حيث الرواتب والامتيازات ومطالبته بالإقامة. وينتج عن إحصاءات التجارة الخارجية المتعلقة بإستيراد دول مجلس التعاون الخليجي من السجاد والموكيت انخفاض الكبير في التصدير بعد التسعة فيما يتعلق بوحدة الكميات إذ تستخدم بضائع الدول التي يرعى فيها كالصين كميات السجاد والموكيت المستورد. في حين تستخدم الدول الأخرى الطن المترى. وقد أوضحت كثير من المتجدين أن الأسواق المحلية داخل القطر لم تستوعب نسبة ٧٥٪ من إنتاجهم وبقيتها يتم تصديرها إلى دول الخليج العربي وأوروبا وإمينا إلى الولايات المتحدة ولا توجد أية مشاكل رئيسية تعترض حركة التصدير بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وأوضح الدراسة أن المعوقات التي تواجهها الشركات المتعدية مجال التسويق هي قلة في قلة انخفاض أسعار السجاد المستورد، وتوقع اختلافه بين سنة من السنوات، وعدم إمكان أن يلبى أي مصنع إنتاج أوامر جميع المستثمرين.

وبتمتع السجاد والموكيت كمصنوع وطني بجماعة تجاه المنتجات المماثلة المستوردة من خارج دول مجلس التعاون الخليجي حيث تلعب نسبة الحماية ١٢٪ في المصلحة العربية السعودية و ١٥٪ الكويت.

والوجه - وأخيراً - دراسة خليجية الأعمال العامة لجلس التعاون لدول الخليج العربية بأن نبتل أساساً للترويج وحلولة تصدير وتصنيع منتجات السجاد والموكيت الواردة في إحصاءات التجارة الخارجية لدول مجلس التعاون الخليجي ما يمكن من تقديم استطلاعات والتنبؤ به مستقبلاً بعد أعاد الدراسات التسويقية لآلية الترويجات أو مشروعات جديدة.

وطلبت الدراسة تهيئة بيئة "التعاون الصناعي" الصابرة عن المصانع الخليجية للإستثمارات الصناعية ووزارات الصناعة بالتعاون المشترك بين جميع أطراف والمؤسسات الاقتصادية القائمة أو التي تحت الإنشاء لتتفقد عن مستوى دول التعاون الخليجي وليس عن مستوى القطري فقط وذلك عند فتح المجال للرخص الصناعية المستثمرتين جيد في مجال صناعة السجاد والموكيت.

وقالت الدراسة أن دول صناعة السجاد والموكيت دول مجلس التعاون الخليجي بل أربعة عشر مصنعا ومشروعاً منها أو مصنع مشروعات خرسية قيد الإنشاء المصنعة النسيجية خاصة للمملكة العربية السعودية وواحد في كل من البحرين والكويت والإمارات.

وقد بلغ عدد العاملين في الصناعة القائمة بدول مجلس التعاون الخليجي وعددا ثمانية حوالي ٢٥٠٠ موظف ومصنع واحد أو مصنع سعودي لمصنعه يشكل ٧٥٪ من إجمالي عدد العاملين وهو المصنع السعودي لمصنعه.

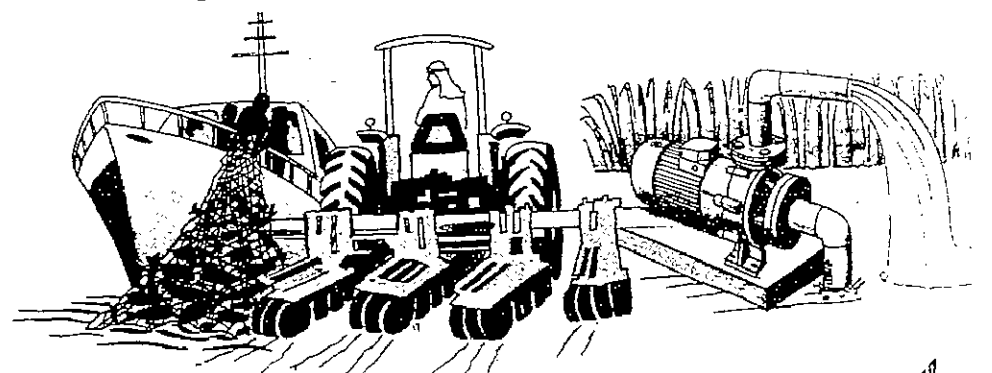
وأما ما يتعلق بالشركات الخرسية وعددها ستة فيبلغ إجمالي العاملين فيها حوالي ٦٥٠ وعامل واحد أو مصنع تراوح المصانع في مشروع ما بين ٩٠ - ٢٠٠ وعامل واحد أو مشروع السجاد من مصنعين صغيرين ويبلغ عدد العاملين به حوالي ١٢ فرد.

وأشارت الدراسة إلى أن أهم المشاكل التي تواجهها المصانع

تحت رعاية سمو
الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان
 نائب رئيس مجلس الوزراء

معرض الزراعة والثروة السمكية ٩٣
(AGROFISH)

في مركز أبوظبي للمعارض الدولية من ١٢ - ١٥ يناير ١٩٩٣



٠٠ في "أغروفيش" جمعنا أكبر الشركات والمؤسسات المحلية
والخليجية والعالمية المتخصصة في الزراعة وصيد الاسماك.
و جئناكم بأحدث ما توصلت اليه تكنولوجيا التصنيع الزراعي
والسمكي وتربية الماشية والدواجن وتقنيات الري.
تعالوا لزيارة معرض "أغروفيش" فهناك ٣٠٠ شركة
من ٢٠ دولة تنتظر الترحيب بكم والتعاون معكم.

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بهذه الجهات:

معرض جيفكس الدولي التجاري بورسيل
BOURSEL INTERNATIONAL
TRADE FAIR
International Department of Exports
P.O. Box 8069, Port au Prince, Haiti
P.O. BOX 8069 S. (Haiti)
Tel. 011-509-2-477 04 73
Fax: 011-509-2-477 04 66

وكلاء الشحن والتأمين المصنفين

وكيل السفر المتمدن

طيران الخليج
GULF AIR

مصرف تجارة وسنامة إيريني
بنك طرقي دولة الإمارات العربية المتحدة
مقرها: ٩٧١ / ٢٤٣٣٣٣
شعبته: ٩٧١ / ٢٤٣٣٣٣
تلفون: ٢٣٥٥٠٢٨٦ - ٢٣٥٥٠٢٨٧

المزكى يرأس اجتماعها اليوم بالرياض
مجلس إدارة الشركة العربية لتنمية الثروة
الحيوانية يناقش خطة المشاريع المستقبلية

شانتها الشركة مثل مشروع الإبقار في القامشلي بسوريا ومشروع العلف الحيواني للسودان ومشروع العلف الأخضر بالقصيم بالمملكة العربية السعودية بالإضافة الى د من المشاريع الهامة.

بعد مضاعفة الطاقة الانتاجية «لالبيا»
البحرين تتوقع انتاج المونيوم بقيمة مليار دولار

وأيضا، في تلك المجموعة، يبرهنون الأمان للاستثمار.

**تداول اسهم بقيمة ١.٢ مليار دولار
في بورصة عمان خلال عام ٩٢**

وقال طوقان انه حتى قبل اسبوع من نهاية العام تجاوزت الاسهم المتداوله خلال العام الحالي ٣٤١ مليون

البنك العربي الوطني السعودي يطرح
٦ ملايين سهم لمضاعفة رأس ماله

● القاهرة: حافظ سعر دره
بالبنوك وعلى ٨٩,٥٠ قرش بالصراف

أسواق العملات العربية

كما حافظ سعر جرام الفضة على ٤٨ فلساً.

اسواق
المطال
المطية

OF HIGH-VOLUME
PRODUCTION

شركة النجمة
وسطاء الأوراق المالية
Star Securities & Brokerage Corp

أبو طالب
 هاتف: ٧٧١٥٠٠
 فاكس: ٧٧١٩٥٨
 السعينة
 هاتف: ٥٧٦
 ٢٠٩٥

الشركة الفنية لقطع الغيار

PRODUCTION

العيسى
هاتف: 741077
بيبي

٧٧١٥٠٠

ATP VV: 11 757-90 VV190A

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.

خليفة بن حمد آل نهيان في افتتاح ندوة التشريعات الاقتصادية في أبوظبي: دائرة الاقتصاد تقدم كل الدعم لتطبيق التشريعات التي تؤدي إلى تطوير الاقتصاد الوطني

المحيري: صدور ١٢ تشريعاً خلال ١٧ عاماً لتنظيم مختلف المجالات الاقتصادية في الإمارات القوية: عوائق تشريعية وتطبيقية تعسر قتل مسيرة السوق الخليجية المشتركة

تحت رعاية معالي الشيخ خليفة بن حمد آل نهيان رئيس دائرة الاقتصاد في أبوظبي بدأت مساء أمس في مقر غرفة تجارة وصناعة أبوظبي أعمال ندوة «التشريعات الاقتصادية في الدولة تطبيقاً ونشاطاً».

وقد أشاد معاليه بالقرارات التي اتخذتها قمة دول مجلس التعاون التي عقدت في أبوظبي وخاصة القرارات الاقتصادية منها.

وأكد معالي الشيخ خليفة بن حمد آل نهيان في الكلمة التي ألقاها نيابة عنه سعادة حميد بن عيسى بن كرم وكيل دائرة الاقتصاد في أبوظبي على أهمية التشريعات الاقتصادية بتوابعها في تنظيم ومراقبة وتشجيع القطاعات المختلفة من الاقتصاد الوطني لدولة الإمارات وقال أنه من الضروري على الجهات التشريعية في الدولة اتخاذ أقصى درجات الحذر والحيطه وعدم اغفال أي جانب من الجوانب ذات العلاقة حتى يكون كل ما يصدر من تشريعات واف ومراعياً وقابل للتطبيق بما يؤدي إلى دعم مسيرة التنمية الاقتصادية للدولة.

وأكد معاليه أن دائرة الاقتصاد ترحب بجميع الجهود المبذولة نحو وضع التشريعات الاقتصادية في الدولة من أجل تحقيق الأهداف التي تتطلع إليها وهي جعلها تصب في اتجاه تطوير اقتصاد دولة الإمارات.

وقال إن دائرة الاقتصاد في أبوظبي تقدم كل الدعم لحسن تطبيق وتنفيذ التشريعات الاقتصادية التي من شأنها خدمة الجهود المبذولة لتطوير الاقتصاد الوطني.

وأكد سعادة الحاج بن عبدالله المحيري رئيس غرفة تجارة وصناعة أبوظبي في كلمة ألقاها نيابة عنه محمد عبدالجليل الفهمي النائب الأول لرئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي أن دولة الإمارات حققت في زمن قياسي استكمال البنية الأساسية للاقتصاد الوطني وتطوير القطاعات الاقتصادية المختلفة وسارت بخطى حثيثة لاستكمال التشريعات الاقتصادية التي تنظم الحياة الاقتصادية بما يحقق مصلحة المجتمع شيراً إلى أنه منذ عام ١٩٧٥ تم إصدار ما يقارب ١٢ تشريعاً اقتصادياً على مستوى الدولة إضافة إلى تشريعات أخرى تنظم مختلف مجالات الاقتصاد في كل إمارة.

وأضاف الحاج المحيري أن غرفة أبوظبي إدراكاً منها بأهمية هذه التشريعات الاقتصادية وما يترتب على تطبيقها من نتائج تنعكس على الأنشطة الاقتصادية المختلفة والاتجاهية منها والخدمية ومساهمة منها في عقد لقاء بين الجهات المسؤولة عن تطبيق هذه التشريعات مع الجهات المختارة بها من القطاع الخاص وشركات ومؤسسات ومكاتب وخدمات استشارية مختلفة. إضافة إلى تلك التشريعات وتحديثها وتطويرها في الوقت الذي يتغير فيه الآخرون على الجوانب المختلفة والتفسير الواضح والتعديلات لتلك التشريعات وصولاً للأفضل.

وأكد سعادته أن العرفة وحسباً منها على كامل الموضوع بحيث تشمل التشريعات المتعلقة بممارسة الأنشطة الاقتصادية المختلفة في دول مجلس التعاون الخليجي في ضوء الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وقرارات اللسان الوزارية المختلفة قد دعت إلى مناقشة ذلك أيضاً في هذه الندوة إيماناً بوحدة المصالح المشتركة بين أبناء هذه الدول.

وقال رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي إننا نقف اليوم بكل تقدير واكبار للقيادة الرشيدة لمصالح السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء على ما تحقق في أرض هذه الدولة من إنجازات تعتبر محمداً اعتزازاً واقتداراً لنا جميعاً كما أن المساهمة المستمرة والتوجهات السديدة لمصالح السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان في عهد أبوظبي شأنها القادراً الأعلى للمساهمة في تحقيق وحقق بشكل قياسي فريد كل أسباب التطور في مختلف المجالات ولاسيما الاقتصادية كما أن استكمال التشريعات الاقتصادية التي تنظم كافة الجوانب الاقتصادية الأخرى تعتبر من المستلزمات الضرورية والمكملة للبناء الاقتصادي للدولة وقد كان لمشاركة الغرف التجارية في الدولة في إبداء رأيها في مشروعات القوانين قبل صدورها مساندة مباشرة من الدولة في إسهام مفيد للقطاع الخاص في سن التشريعات الاقتصادية وأخذ ملاحظاتهم في الأمور التي تنظم شؤونهم راجحاً أن تصل في هذه الندوة إلى ما هو إيجابي من مقترحات وآراء لتكمل مسيرة الاقتصاديات بخطة موزونة ومردية.

ندوة التشريعات الاقتصادية في الدولة تطبيقاً ونشاطاً...

وفي بداية الجلسة الأولى التي رأسها سعادة محمد عبد الجليل الفهمي النائب الأول لرئيس مجلس إدارة غرفة أبوظبي قدم سعادة الدكتور عبد الله القويون الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بمجلس التعاون الخليجي أول أوراق العمل في الندوة تناول فيها الجوانب القانونية لتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وما يعترض ذلك من عوائق.

وأكد الدكتور القويون في البداية على أن من أهم الأهداف الاقتصادية لمجلس التعاون الخليجي هو التعاون في المجالات التجارية والمالية والتجارية والجمارك ودعم عجلة التقدم في مجالات الصناعة والتعدين والزراعة والغابات والثروة الحيوانية والخدمات وإقامة مشاريع مشتركة وتشجيع القطاع الخاص... وأشار إلى أنه ومن هذا المنطلق وضعت الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التي جاءت شاملة لأوجه التعاون الاقتصادي والتجاري وأوضح أن المادة الثامنة من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة نصت على أن



د. عبدالله القويون - ألقى السيار - يتحدث في الجلسة الأولى ويجواره محمد عبدالجليل الفهمي ومحمد عبد الله ود. أحمد النجار.

تتفق الدول الأعضاء على القواعد التنفيذية الكفيلة بمعاملة المبررات الاقتصادية في دولة من دوله نفس معاملة مواطنيها دون تفرقة أو تمييز في مجالات من أهمها حرية الانتقال والعمل والإقامة وحقوق الملكية والآثار والأصناف وحرية ممارسة النشاط الاقتصادي وحرية انتقال رؤوس الأموال.

عوائق تشريعية وتطبيقية

وأضاف القويون في ورقته أنه ورغم سعة دائرة التنفيذ خلال مدة لا تزيد عن العشر سنوات إلا أن بعض الصعوبات لا زالت قائمة مما أعاق المسيرة الاقتصادية ووقف حجر عثرة في سبيل الوصول إلى الوحدة الاقتصادية والسوق المشتركة.... وأوضح أن أهم هذه العوائق ما يتعلق بالتشريع ذاته ومنها ما يتعلق بالتطبيق. ومن أهم ما يتعلق بالتشريع أنه رغم وضع حدود دنيا وجودها على التعريفات الجمركية على السلع الأجنبية في البدايات الأولى لعمل المجلس والاتفاق على قوائم بالأسعار الأجنبية المفعلة من الرسوم الجمركية إلا أن المجلس لم يتمكن من وضع تعريفية جمركية موحدة في المدة التي خصت عليها الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ومددت هذه المدة ثلاث مرات مما أضعف ظلالاً من الشك على قدرة المجلس على الالتزام بقراراته.

وأشار إلى أنه رغم تكثف التنسيق بين السلطات التنفيذية في دول المجلس في مختلف المجالات مما مكنتها من التغلب على الكثير من الإزمات كذلك الأزمة النقدية التي صاحبت احتلال الكويت، إلا أن هذا التنسيق لم يرق في بعد إلى تنسيق أسعار الصرف تمهيداً لإيجاد عملة مشتركة طبقاً لما نصت عليه تلك الاتفاقية كما لم يسمح حتى الآن للبيونك التجارية الوطنية بفتح فروع لها بدول المجلس.

ونقطة أخرى أشار إليها القويون في ورقة العمل التي قدمها حيث قال أنه لكي يتم التأكد من أن القرارات الاقتصادية لمجلس التعاون أصبحت جزءاً من القوانين الوطنية أدرجت دول المجلس على إصدار قوانين وقرارات وطنية لتنفيذ ما يصدر عن المجلس الأعلى لها فإن جميع القواعد والتدابير والأنظمة التي تصدر في نطاق المجلس ليس لها الأثر المباشر في الدول الأعضاء بمجرد صدورها بل لا بد من إصدار تشريع داخلي ينفذها أولاً بعدة أشكاله القانونية وقد تتأخر السيادة في إصدار التشريع الداخلي لتعيقاً تقنياً لها الدولة أو لمعضلات مستمرة تتعلق بشكل الدولة نفسها.

وأضاف الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بمجلس التعاون الخليجي أن الدول الأعضاء ما زالت غير راضية عن تعريف القيمة المضافة الداخلة في حسابات الـ ٤٠٪ المطلوب توفيرها لحصول السلعة على الإعفاء. وبعد الاتفاق على تعريف محدد للقيمة المضافة يتم بموجب حساب السلع الأجنبية الداخلة بالإنتاج تخضع من مجموع قيمة السلعة فأما وصل للنتيجة إلى ٤٠٪ حصلت السلعة ذات المنشأ الوطني على الإعفاء المطلوب.

كما أشار القويون إلى أن عملية إصدار القوانين الوطنية قد تضر بعض الإشكالات سواء من حيث صيغها أو توقيتها أو قوة الرأسمالية.... ومن العوائق المتعلقة بالتشريع أيضاً أقرار بعض القوانين صيغة استرشادية... ومن الواضح أن الصيغة الاسترشادية تؤدي إلى ضياع الجهد والوقت دون تحقيق النتيجة المطلوبة طالما لم تثر عملاً ملزماً.

خلاف حول التعريفات الجمركية

أما بالنسبة لاهم العوائق التي تتعلق بالتطبيق فقد أوضح القويون أن عدم التوصل إلى تعريفية جمركية موحدة والاتفاق على تعريف مقبول لعناصر القيمة المضافة تركت للمسؤولين عن العبائر والحدود سلطة تقديرية مطلقة في إعفاء أو عدم إعفاء المنتجات ذات المنشأ الوطني من الرسوم الجمركية، وبما أن مستوى العبائر من الموقوفين الذين يخضعون لاتباع تعليمات بجنهون في تطبيقها فانهم في الغالب يميلون إلى الحيطه والحذر فيتحذرون من منح السلع أصلاً فيمنعونها.



○ كبار المسؤولين في افتتاح الندوة.

والنسبة لحرية الانتقال يقول القويون أن ما يجري على جسر الملك فهد الذي يربط بين المملكة العربية السعودية والبحرين يعطي صورة واضحة للمعاناة التي تحصل لكل عابر من مواطني دول المجلس مشيراً إلى أنه يتوجب على سائق المركبة أن يتوقف عند خمس نقاط على الأقل في كل دولة.

ويوضح القويون أيضاً أن عدم وضع آلية فعالة لحل ما ينشأ من مشاكل نتيجة تطبيق الاتفاقية الاقتصادية من أكبر العوائق ذلك أن الآلية القائمة آلية إجرائية طويلة ومعقدة متروكة فيها الأمر إلى جهات إدارية هي في الغالب طرف في النزاع مما يلزم معه إيجاد جهاز قضائي يصف بالحيدة والاستقلالية ليتولى النظر فيما ينشأ من خلافات.

وأكد الدكتور عبدالله القويون أن بعض القيود التي وردت في قواعد تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية كشرط الإقامة لممارسة بعض المهن أو الأنشطة الاقتصادية جعلت المواطنون يجمعون على طلب الترخيص لهم بممارسة المهن أو الأنشطة الاقتصادية. وقال: إن اشتراط مساهمة مواطني الدولة للضريبة في بعض التشريعات التي تكون على أساس شركة تعتبر عائقاً آخر يضفي على مزاولة الأنشطة قيدا يحد من إقبال المواطن... وأضاف أن وجود بعض المناطق الحرة في بعض دول المجلس يشكل تداخل في أعمال هذه المنطقة كمسألة حرة مع الأعمال التي يفرض أنها في نطاق الاقتصاد الداخلي للدولة يوجد إرباكاً عند تحديد ما هو ذو منشأ وطني وما هو غير ذلك.

وأعرب القويون في ختام ورقته عن رايه في أن السلسلة التشريعية طالما تنحصر في المجلس الأعلى ألا ما تم استثنائه بالتفويض فإن جميع الأمور التي يراه الاتفاق بشأنها لا بد أن ترعى إلى المجلس الأعلى للموافقة عليها وهو أمر يؤدي إلى تعقيد مسيرة العمل وإبطائها.

معوقات تبادل المنتجات الصناعية

أما محمد سعيد عبد الله من مصرف «الإمارات الصناعي» فقد قدم ورقة بعنوان «التبادل التجاري للمنتجات الصناعية بين دول مجلس التعاون الخليجي» استعرض فيها تطور قطاع الصناعة في دول المجلس حيث تتكون من الصناعة الاستخراجية والتعدين، والمنطقة في استخراج النفط والغاز بشكل عام إضافة إلى استخراج بعض أنواع المعادن الأخرى مثل النحاس وتشكل الصناعة الاستخراجية ما نسبته ٢٠٪ من إجمالي الناتج المحلي لدول المجلس عام ٨٩ أي ما قيمته ٤٦٠ مليار دولار أمريكي.

في حين تراوحت النسبة في الإمارات ٢٤٪. أما الصناعة التحويلية فقد حققت نمواً ملحوظاً على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي خلال النصف الثاني من الثمانينات مما ساهم في توسيع القاعدة الاقتصادية لدول المجلس وشكلت ٩٩٪ من الناتج المحلي أي ما قيمته ١٤٨٥٠ مليون دولار. وأشار محمد سعيد عبدالله إلى أن تطور صادرات دول المجلس مرتبط بقطاع الصناعة التحويلية من جهة وتطورات أسواق النفط العالمية من جهة أخرى.

وقال: إن صادرات الإمارات الصناعية إلى دول مجلس التعاون الخليجي خلال النصف الثاني من الثمانينات تطورت بشكل يتنم عن تحسن وتنوع للنتائج الصناعية وفقدتها على منافسة المنتجات المماثلة في الدول الأخرى ففي عام ١٩٩٠ بلغت قيمة صادرات الإمارات من المنتجات الصناعية إلى كافة دول المجلس حوالي ١٠٩٧ مليون درهم ونسبة نمو بلغت ٢١٪ عما كانت عليه عام ١٩٨٦.

مشيراً إلى أن عدم وجود مؤسسة متخصصة في دعم الصادرات وتسهيلها في دولة الإمارات يقلل من فرص نمو الصادرات الصناعية للدولة إلى دول المجلس خصوصاً وقال أن وجود مثل هذه المؤسسات أصبح أمراً لا غنى عنه إذا ما أريد للصناعة أن تنمو ولتصالح الدخل القومي أن تتوسع.

عوائق ممارسة النشاطات الاقتصادية

كما شاركت جامعة الإمارات العربية خلال الجلسة الأولى بتقديمها ورقة العمل الثالثة حيث تناول الدكتور أحمد مثير النجار من كلية العلوم الاقتصادية والإدارية موضوع النشاطات الاقتصادية في دول مجلس التعاون الخليجي - الممارسة والعوائق.

وقد أوضح في بداية الورقة أن الدول الخليجية تعتبر في موقف أفضل نسبياً من معظم الدول النامية الأخرى في ممارسة نشاطاتها الاقتصادية المختلفة، حيث أنها تتمتع بوفرة مالية ساعدتها على تكوين أرصدة مالية يمكن الاستفادة منها مستقبلاً حتى وإن انخفض الدخل التجاري في مواجهة التنمية الاقتصادية والاجتماعية. إن النشاطات الاقتصادية لدول المجلس تأثرت بالانخفاض الذي طرأ على الطلب العالمي للنفط الخام وتراجع أسعاره في السنوات الماضية مما أدى لانخفاض الإيرادات

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

مناقشة أوراق عمل اليوم

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

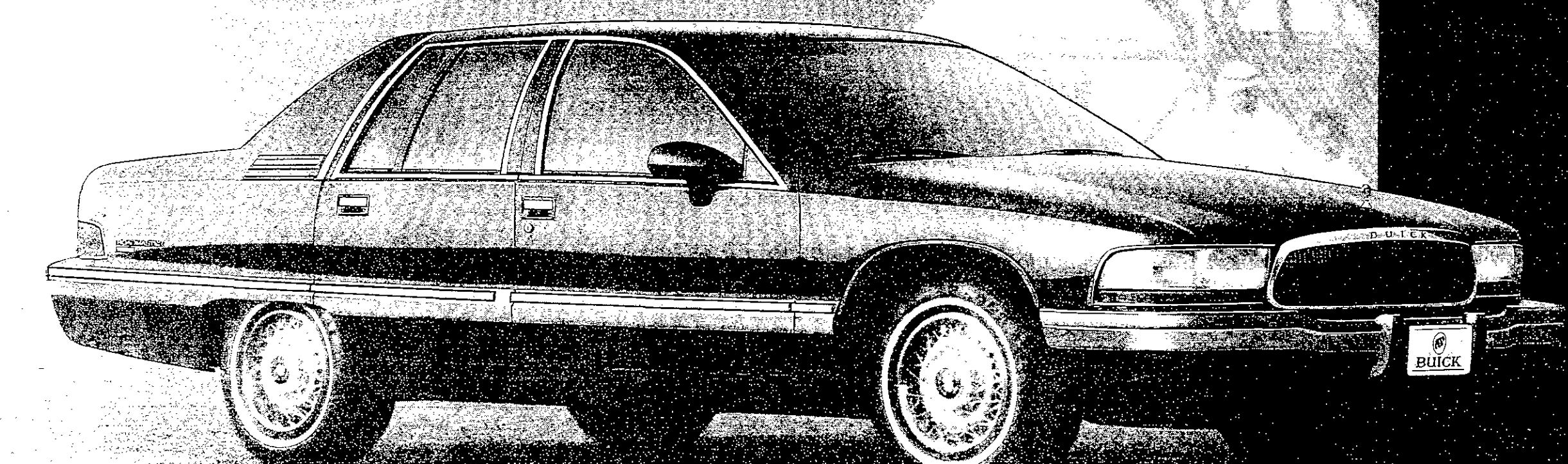
وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

وتستأنف مساء اليوم الندوة أعمالها بعد الجلسة الثالثة برئاسة السيد عون عبدالله الجنيبي مدير إدارة الدراسات والبحوث الاقتصادية حيث ستقدم وزارة الاقتصاد والتجارة ورقة عمل حول القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته «الشركات التجارية» واللوائح التنفيذية له ثم تقدم جامعة الإمارات ورقة العمل الثانية حول قانون الشركات التجارية ملامح التعديل المطلوب ثم تختتم القيادة العامة لشرطة دبي الجلسة بتقديمها ورقة عمل حول ضرورة استكمال التشريعات التجارية في الدولة ومعوقات تطبيق بعض ما صدر من هذه التشريعات.

وفي الجلسة الرابعة والأخيرة والتي يرأسها السيد لؤي يستجني مدير عام جمعية المصارف بالامارات تقدم جامعة الإمارات ورقتي عمل الأولى حول الاعتمادات المستندية من منظور الدولي والثانية حول التزامات المصرف قاتح الاعتماد المستندي.

على مدى حوالي ١٠٠ عام قامت بويك بتصنيع سيارات تتميز برفاهية فاخرة لتلك الفئة التي يصعب إرضاؤها من مالكي السيارات.

ويستمر التقليد.



بويك تقدم الجديدة رودماستر ١٩٩٣ بحجمها الكامل!

على من العقود واسم بويك يقترن بالعراقة والفخامة. وبويك رودماستر الجديدة تحافظ على هذا الارث بجدارة. فقد اعتنت بأدق التفاصيل لتوفر لسائقها متعة وأماناً في القيادة. إن رودماستر الجديدة بشكلها الراقي الجذاب، داخلها الأنيق ومحركها ٨ سلندر ٣٥٠ - ٥,٧ لتر هي أفضل مثال لجودة بويك. لذا تفضل اليوم زيارة أقرب موزع بويك معتمد واختبر قيادة رودماستر الجديدة.



بويك رودماستر
خير وريثة لإسم عريق



من المتاح للمستهلك

سوف يكون موزع بويك المعتمد القريب سعيدياً بترتيب فرصة لك لاختبار قيادة هذه السيارة:

• سيارات الخليج، تليفون: ٨٥٤١٠٨ الشارقة • يوسف حبيب اليوسف، تليفون: ٢٨٤٢٤١ دبي، تليفون: ٣٥١٥٩٢ رأس الخيمة • عمير بن يوسف وأولاده، تليفون: ٢٤٢٧٣٧ أبوظبي، تليفون: ٦٥٥٥١٨ العين

ان الزوجة الحقيقية هي التي تستطيع خلق الجمال في قلب الرجل. وان لم تكن جميلة، ينبغي ان تكون قادرة على الخلق والايقاء والابداع.

«طافور»

مشروع «اللياقة البدنية».. في مدرسة مؤتة للبنات خديجة السيار: كادحة توجد أندية رياضية للسيدات؟؟

مشروع اللياقة البدنية «الايروبك» مشروع بناء تم تعميمه على مدارس الدولة في شهر ابريل الماضي ليكون ضمن الأنشطة اللاصفية التي تمارسها الطالبات أثناء الدوام الدراسي.. وهو حتى الآن يعد في المرحلة التجريبية حيث يقتصر على ١٠٠ طالبة من كل مدرسة من مدارس الدولة.

ومن المتوقع ان تظهر نتائجه في نهاية المشروع بعد شهر رمضان المبارك المقبل والتي لا بد ان تكون ايجابية، حيث لا يختلف اثنان على مدى أهمية التربية الرياضية في حياتنا.. والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو.. هل سيكون هناك تقييم للمشروع بشكل عام من قبل وزارة التربية والتعليم؟ وهل سيتم تطويره وتوسيعه بحيث تتحول الى اندية رياضية نسائية؟.. وهل سيتم التعاون بين المؤسسات المهنية بالمشروع لتجاوز البيروقراطية المعهودة في بعض مؤسساتنا لتبني مثل هذه المشاريع التي تحقق الكثير من الفوائد والاجايات في الوقت نفسه؟



○ عزة محمود

تحقيق: فاطمة سيف

اختيار معري في نهاية للمشروع.. وكذلك التعبير عن مشاعرهم تجاه اهداف المشروع والتي سبق ذكرها من خلال سلوك يمكن قياسه.

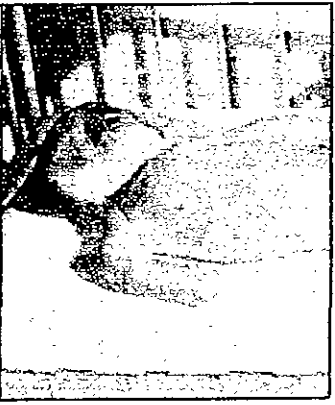
وعن مدرسة مؤتة الاعيانية للبنات وهي إحدى المدارس الرائدة في تطبيق مشروع اللياقة البدنية تقول الاستاذة عزة محمود: ان مدرسة مؤتة تضم مدرستين في مادة التربية الرياضية على مستوى رفيع من الخبرة والجدارية في مجال تخصصهن، ولهذا فقد كان تطبيق المشروع على درجة كبيرة من السهولة والالتزام بالشروط والقياسات المطلوبة والمقررة من قبل وزارة التربية والتعليم.

وتوضيح ان نجاح المشروع لم يكن ليتم بهذا الشكل لولا وجود إدارة متفهمة وعملية استطاعت ان تسخر كل الامكانيات والأنشطة الأخرى لخدمة هذا المشروع حيث تم اجراءه كمشروع طبي على الطالبات المستهدفات في المشروع والحصول على موافقة أولياء الأمور، كما تم عمل ملصقات ووسائل ايضاح ونشرات عن المشروع تم توزيعها على الطالبات بالإضافة الى اذاعة مواد علمية متعلقة بالمشروع من خلال الاذاعة المدرسية بالإضافة الى تنظيم محاضرات علمية يلقيها اطباء متخصصون.

وفي إحدى هذه المحاضرات تحدثت الدكتورة نهى محمد طاهر وهي طبيبة في إدارة الصحة المدرسية في محاضرة

زوجتي العزيزة.. ما يغفني ملك أحياناً أن تتحول الى مطبخ متنقل.. قراءاتك في المطبخ.. احاديثك الهاتفية عن المطبخ.. حتى إذا أردت مسؤولي عما يجنبني فيك تقولين: عجبك مطبخي اليوم؟

السل وسوء التغذية عند الأطفال د. غالب خلايلي: الأطفال والتدور «السل»



هو أحد القتل الستة عند الأطفال التي سببها البيا فيما بعد.. وتؤكد الإحصائيات فوعته من جديد وبشكل مخيف إذ قتل حوالي خمسة ملايين شخص عام ١٩٨٨ م.. هذا رغم تقدم الطب.. إلا ان كثيرا من الدول زالت تعيش حالة مخيفة من التخلف والبدائية.. في العالم الثالث.. وفي الميدان الرئيسي للأمراض حيث لا يتجاوز مستوى الرعاية الصحية في ارقاها ٤٠٪ لتتخلف الى ما دون ٥٪ في كثير من دول افريقيا واسيا ويشير اليروقسوس الفرنسي «جاك كرتان» الى ان العلاج المعتمد للتدور قادر على شفاؤه ١٠٠٪ غير ان المشكلة واحدة من ثلاث الأولي ان المصاب لا يعرف حقيقة اصابته.. والثانية انه يعرف لكنه لا يجد العلاج.. والثالثة والثالثة انه يعرف ويجهل عمدا الذهاب لاستشفاء مثل حال مضمي المخدرات في الغرب.

هذا ويلعب الفقر وسوء التغذية والجهد دورا كبيرا في انتشار السل عند الأطفال الذين يكون الداء عندهم اشد وأكثر ميلا لانتشار اصابات دماغية شائعة مميتة.. ونشير الى ان السل فاع في الغرب ايضا بعد انتشار المخدرات والايذاء ٦٠٪ من المصابين بالايذاء يموتون بالسل قبل ان ينجحوا في العلاج نفسه.

○ الأطفال وسوء التغذية: يعاني ملايين الأطفال من سوء التغذية الذي يصيب ٤٠٪ من الأطفال دون الخامسة.. في حج يموت قسم كبير منهم جوعا او بالانتانات.. ذلك ان سوء التغذية ومع عدم توفر المياه النظيفة، يوفر فرصا كبيرة للجراثيم والطفيليات كي تغزو ابدان الضعيفة.. لتتفاقم الحالة وتزداد سوءا على سوء.. وقد ذكرت التقارير انه في كل عام يفقد ربع مليون طفل على الأقل بمرم بسبب نقص كمية بسيطة من الفيتامين «ا».. وعن هذا الفيتامين سبب رئيسي للعمى في الدول النامية زد على ذلك نقص سبيل الانتانات كما أثرتنا ويضعف الجهد ويعوق النمو ويفق الدم، وعلى ذكر المعنى فمن اسبابه الاساسية بعد عوز الفيتامين «ا» مرضي التراخوما ومرض العمى «اشهر باسم النصبية الألمانية» وان ٦٠٪ من الأطفال المصابين بالعمى يموتون بعد عام واحد من اصابتهم حسب مصادر منظمة الصحة العالمية.. فهؤلاء أطفال مهملون يعتبرون عبئا ثقيلا على الأسرة ويتركون بمصرهم، ان النقص البسيط في الفيتامين «ا» خطير ايضا فقد وجد في النرويجيا ان الأطفال أكثر عرضة للموت قبل سنتهم السادسة بعدة اضعاف من غيرهم «كثرة اصابتهم بالاسهال والأمراض التنفسية».. وقد نصح الأطباء باعطاء الفيتامين «ا» للمصابين بالحصباء، واقتراح بعضهم اضافته الى اصلاح الجفاف وتنصح كل الأمهات بالرضاعة الطبيعية، وعند بلوغ أطفالهن سن تناول الطعام عليهم إضافة الخضروات الداكنة والفواكه مع قليل من الزيت والدم لتسهيل امتصاص هذه الفيتامينات.. بينما تحاول دول كثيرة تزويد الفيتامين «ا» للأطفال قبل المدرسة مرتين سنويا.

وعلى صعيد الوطن العربي تذكر منظمة الصحة العالمية ان نقص الفيتامين «ا» لا يشكل مشكلة عامة الا في الأردن بنسبة ٨٪ والسودان بنسبة ١٣٪ واليمن بنسبة ٢٧٪.

أما الكساح «الخروج» التالي لنقص الفيتامين «د» فهو خفيف بنسبة ٣٠ - ٥٠٪ ومعتدل او شديد بنسبة ٣ - ٥٪ وان من العادات السيئة التي تساهم في عوزة ابعاد الأطفال عن الشمس وتخطيهم بالانلابس متعا للحسد وضربة العين.. كما يشيع فقر الدم لسوء التغذية ونقص الحديد.. إذ يبلغ ٣٠ - ٤٠٪ من النساء ليزداد الى ما يقارب ٨٠٪ من الحوامل والمرضعات.. لهذا يجب تزويدهن بالغذيات والفيتامينات والحديد.. علما بان الرضاعة الطبيعية قد تنقذ حياة ١٥ مليون طفل سنويا في أنحاء العالم.



○ في خمس دقائق قطعن ٢ كيلومتر

تشققات الجلد

س - لاحظت بعد ولادتي وهي الأولى ان هناك تشققات في جلد البشرة في منطقة البطن والارءاف والصدر، هل يمكن التخلص منها؟

ج - تظهر هذه التشققات كنتيجة طبيعية للتقلبات الكثيرة والمكررة في وزن الجسم سواء بعد الولادة أو بعد فقدان نسبة كبيرة من الوزن اثر رجيم قاس، حيث يتمزق الجلد تحت السطح تاركا ندوبا مستطيلة وشفافة على الفخذين والصدر والبطن.

وباستطاعتك الوقاية منها ببقاء وزنك ثابتا قدر الامكان على ان يكون تغيره ضمن مجال لايزيد عن ٣ كيلوجرامات.

اما بالنسبة للمرأة الحامل فذلك غير ممكن حيث ان الزيادة الطبيعية في الجسم تصل الى ٩ كيلو جرامات حسب رأي الأطباء.

وان الحفاظ على جلد من ورطب يساعد على تخفيف الضرر مع ان ذلك لن يمنع حصول التمدد الجلدى لأن تمرق الانسجة الرابطة يحدث في الطبقة الاعمق من الجلد.

ومن المعروف ان اللواتي يكتسبن علامات تمدد في العقد الثاني من عمرهن «حيث تتمدد معظم الجلود بسهولة لتتكيف مع التغيرات الحاصلة في سن البلوغ» وفي أثناء الحمل لديهن مستويات ادنى من الزنك مما لدى النساء اللواتي يحملن عدة مرات ولا تظهر في اجسامهن علامة تمدد واحدة.. وبما ان الزنك بالإضافة الى فيتامينات «ج» و «ب» يدخلان في انتاج الكولاجين والالستين اللذين يمنحان الجلد مطاطيته وقوته فقد تكون هناك ضرورة لاكل الاطعمة الغنية بالزنك والمتوفرة في كل المأكولات البحرية وخصوصا المحار وسماك الرنجة، ولو مرة في الاسبوع خلال الحمل، كما ان استخدام الكريمات المطرية كزيت اللوز والاسترقتش تساعد الى حد كبير في التقليل من حدوث التمدد الى حد ما.



في الخارج.. الكل يزور عام ١٩٩٢



وفي الداخل.. الكل يستقبل عام ١٩٩٢

فتتح الابواب في تمام الساعة الثامنة مساءً بوفيه عشاء شاملة + الخدمة بـ ٤٩٠ درهما.

جوائز قيمة مقدمة من

تباع التذاكر بصالة الفندق .

موجزات شهما

شيراتون ITT شيراتون الاختيار الطبيعي.

متنجم شيراتون ابو ظبي Sheraton Abu Dhabi HOTEL & RESORT

مجم ٦٠٠٠ ايوطي، الإمارات العربية المتحدة ٢٢٠١٩٩ تاس ٢٢٠١٩٩



تذكر اللحظة... انشعقاتك اللاصقة

العدسات اللاصقة التي، بكل بساطة، تستعملها مرة واحدة ثم ترميها .

في كل وقت تستعمل العدسات اللاصقة «سيكوانس»، سواء لمدة ساعة، ليوم واحد أو لمدة أطول، فإنك تبدأ دائما باستعمال عدستين جديدتين.

العدسات «سيكوانس» التي تستعملها مرة واحدة ثم ترميها هي مثالية لن يرغب في استعمال العدسات اللاصقة من حين لآخر... مثلا، أثناء قضاء عطلة قصيرة، أو عند ممارسة الألعاب الرياضية، أو عندما تكون وسائل الراحة والإنطلاق أمرا ضروريا. فليس لك، بعد، أن تتخلف وأن تشغل بالك خوفا من ضياع عدسة، لأنك مزود دائما، بعدسات إحتياطية، مما يحول ذهنك عن التفكير بها لتتركز على التمتع بالحياة.

إن كنت تريد إستعمال العدسات اللاصقة بحرية وفي أي وقت يحلو لك، جرب العدسات «سيكوانس». فهي مريحة لعينيك وملائمة بل وسيلة الإستعمال. حتى وإن كنت تظن أنك لن تستطيع إستعمال العدسات اللاصقة على الإطلاق، سوف ترسم على محياك إبتسامة الدمشقة والإرتياح عند إستعمالك «سيكوانس».

أطلب من إختصاصي النظارات أن تجرب العدسات اللاصقة «سيكوانس». فقد تكون تلك اللحظات بمثابة نقطة تحول هامة في حياتك.



Seequence

العدسات اللاصقة للإستعمال المؤقت من ييش أند لومب



وكالات الجابر التجارية AL JABER TRADING AGENCIES

ص ب ١٩٢٠ - ع ب ٣٠ - هاتف: ٢٢٧٠٦٠٠ - فاكس: ٢٢٧٠٦٠٠ - ص ب ١٩٢٠ - ج ب ١٩٢٠ - ص ب ١٩٢٠

السلام العربي - الاسرائيلي «يمضي الشتاء» على الحدود اللبنانية



باسم الجسر

مفكر وسياسي لبناني

الطبيعية وتتعدد عن مخاطر التحول الى قنصو او الى دولة عنصرية متعصبة وافاقة للحلف الدولي عليها كما ان العرب هم ايضا بحاجة الى هذا الصلح مع اسرائيل. كي ينصرفوا عن حالة التطرف والعنف الصراع مع الغرب وخطر الثورة في حروب خاسرة سلفا ويهتموا بالتنمية الاجتماعية والاقتصادية التي بدونها سوف ينمو تيار التطرف والرفض ويتحول امام عجزه عن الانتصار على اسرائيل والغرب عسكريا الى معارضة للانظمة قد تتحول ليوهرها الى حروب اهلية داخل كل بلد عربي او الى صراعات بين انظمة ودول اسلامية واخرى عربية.

ادانة واستمرار المحادثات

في الواقع ان على الارجح سوف يبقى المبعوثون فترة غير قصيرة على الحدود بين اسرائيل ولبنان حتى ولو حكمت المحكمة الاسرائيلية ببطالان قرار ابعادهم فالحكومة الاسرائيلية تستطيع «الصمود» امام قرار مجلس الامن، ولكنها لا تستطيع الصمود امام الرأي العام الاسرائيلي الذي يؤيد تدبير الابعاد، وبدني على مجلس الامن ان يذهب الى ابعاد من هذا القرار اللبناني ولن يرضخ على اسرائيل عقوبات او يقوم بحملة عسكرية لاعادة المبعوثين بالقوة الى الاراضي الفلسطينية كما ان الحكومة اللبنانية - حتى ولو ارادت - ليست قادرة على اعادتهم بالقوة الى ديارهم واما السماح لهم بالدخول الى الاراضي اللبنانية والانضمام الى المقاومة الفلسطينية والاسلامية في الجنوب فذلك يتعدى طاقة الحكومة ويصعب على الحكومة السورية التي «تنسق» الحكومة اللبنانية معها استراتيجيتها وتحتفظ برأيها وفلسطينيا واسرائيليا.

ولكن بالرغم من فاقحة هذا العمل الذي قامت به اسرائيل، وقرار تعليق المحادثات او تجميدها كره فعل او بانتظار تسليم الرئيس الاسرائيلي الجديد لسلطاته فإن تعطل المحادثات بل ربما ساعد ذلك بطريقة غير مباشرة على تجديد قوة العمل الذي حدث في يوغسلافيا سابقا، الى القياض بما يسمى به - بحرب التطهير العرقي، ضد مسلمي البوسنة والتي قد ينتج عنها اذا لم تتداركها الدول الغربية تدخل دول او حركات اسلامية فيها بدأت الحرب الغربية تنظر الى دورها مع العالم الاسلامي، التي تبدأ في البلقان وغير بعيد عنه، بشيء من القلق، وبعد زوال الحرب الباردة أصبحت هذه الدول تنظر معن جديدة الى الصراع العربي - الاسرائيلي، صحيح ان هناك «مفرسة» او «اتجاه» في الدول الغربية يرى ان الخطر الباقى او المقبل، بعد سقوط الشيوعية وتفكك الاتحاد السوفيتي، هو «الخطر الاسلامي» كما ان هناك في اسرائيل، وبين يهود العالم، من يرفع اليوم شعار كل جديد بين الغرب واسرائيل صوبه هذه المرة ضد «خطر الراديكالية الاسلامية» ويطالب بتجديد اقبال الغرب على اسرائيل لضرب او وقف هذا الخطر، واعتبارها «قاعدة عسكرية متقدمة في جسم العالم الاسلامي» ولكن من الصريح ايضا ان في الغرب وفي اسرائيل وبين اليهود في العالم، من يرى العكس، تماما اي كما يقول «حسان دنشاي» من يعتقد بان مصلحة اسرائيل هي في الاعتراف بحق الفلسطينيين في اقامة دولة والعيش في وطن لهم اسمهم فيكون ذلك سببا لوضع حد لحالة الحرب مع العرب وبالتالي مع المسلمين ويكون ذلك طريقا لمنع تصاعد التوتر بين الغرب والشعوب والدول العربية والاسلامية التي من شأنه تجديد السلام في العالم فمصلحة اسرائيل واليهود في العالم والغرب هي في تحقيق سلام عادل بين اسرائيل والفلسطينيين والغرب، لمصلحة الجميع.

لوم وردع وتشجيع

من هنا يعتقد هؤلاء ان الولايات المتحدة والدول الغربية لن تراجع عن دعم محادثات السلام الجارية بين العرب واسرائيل مهما طالت ولا عن «لوم» هذا الفريق جديا وتشجيعه، حينما اخبر ابن «الته» مرة والاضواء عن هاتمة مرة تماما كما فعل الرئيس بوش عندما منع الضمانات عن القروض الاسرائيلية مما ادى الى سقوط اليكود في الانتخابات وجمعي في ظل العمل القوي باستراتيجية السلام من عندما منح الضمانات بعدما أعلنت الحكومة الاسرائيلية ان استعدادها للانسحاب من الجولان ووقف بناء المستوطنات منذ عندما صوت الدنوب الامريكي عن قرار اذانة اسرائيل في عملية الاشارة الاخيرة التي يعتبرها معرقلة للمحادثات، او مخالفة للقانون الدولي، انها سياسة «الخطوة خطوة»

مشهد الاربعة «مبعد» عربي - فلسطيني - «حماس» من اسرائيل، وهم يؤدون الصلاة، في المذبح الذي اقامه لهم «الصلب الاحمر اللبناني» - «او الدوي» بين حدود لبنان واسرائيل... فيه من «السوريالية»، اكثر من اي شيء آخر، ذلك ان المعاني والابعاد الكامنة والتي يمكن التكهن بها، من خلال هذا الحدث، ليست بالمعاني والابعاد العادية او المألوفة، في عالمي الحروب والعلاقات بين الدول.

وبالرغم من ان طبيعة نشوء وتطور الصراع بين العرب والصهيونية، وبين اسرائيل والفلسطينيين، كانت، منذ البداية، فريدة من نوعها ومعقدة في تشعباتها فإن ما يحدث الآن، بات صعب التفسير او التبرير او التقييم.

ما الذي اقمعت عليه اسرائيل، بالضبط كي تستحق شجب الرأي العام العالمي وادانة مجلس الامن بالاجماع؟ وهل ما اقدمت عليه، يخفف عن نيائيتها تجاه الفلسطينيين في حالة حصول السلام؟ ام انها انما فعلت ما فعلت من اجل انجاح محادثات السلام؟

في صعيد القانون الدولي وشرعة الامم المتحدة ومبادئ العلاقات الدولية، لا يوجد اي نص او عرف يبرر ما اقمعت عليه وللمقارنة، فلتنصو فرنسا مثلا تلقى القبض على اعضاء منظمة «استقلال كورسيكا» الذين يقومون باعمال عنف اشد من الانتفاضة الفلسطينية ويطلقون علنا بالانفصال عن فرنسا واقامة دولة مستقلة، وتشجعت في سيارات وتلقينهم على الحدود السويسرية او الألمانية، فيكون موقف السلطات السويسرية والالمانية متفقا مع موقف السلطات اللبنانية؟ او لن يلوم وبين المجتمع الدولي مثل هذا العمل؟

بطبيعة الحال لم يكن بإمكان الحكومة الاسرائيلية، تبريرا لهذا العمل غير المألوف دوليا او سياسيا، سوى التذرع بحجتين: الاولى هي ان قانون العقوبات الاسرائيلي لا يجيز الاعدام وان ابعاد اعضاء حماس لن يوقف محادثات السلام مع العرب والفلسطينيين بل بالعكس، فانه سيساعد على تقدم هذه المحادثات التي تعارضها «حماس» والمشكلة ليست في ان هذا الموقف ملء بالتناقض بل في ايضا في ان موقف «حماس» والمعارضة الفلسطينية العربية للصالح مع اسرائيل، هو بدور ملء بالتناقض ولكن البعض هنا وهناك يسمي التناقض «تكدينا» او «منافرة» وان محادثات السلام لن يبقى لها معنى او مير لو سلم من الطرفين منذ البداية بشرط الاخر، او لو القى من يديه سلاح القوة العسكرية او سلاح القوة على المقاومة، ففما ان راين بحاجة الى معارضة

للكود والاحزاب الحديثة لفتح العرب والفلسطينيين بالانتقال عن معارضة المطالب، كذلك يحتاج وقد فلسطينيين الداخل الى «تصليب وايونية» منظمة التحرير ويأس عرفات، والى معارضة «حماس» العنيفة كي يتفقدوا راين ويبريز بيز من التسليم بالحقوق الفلسطينية.

السلام: قناعة ام هدية؟

ولكن المشكلة تصبح، فعلا، خطرة اذا كان الفريقان او الاطراف العربية الاخرى، الداخلة مباشرة في «عملية» السلام، او المراهقة، من بعيد، عليها ليست، في اعماق نفسها مقتنعة بافضلية السلام على استمرار هذا الصراع العربي الاسلامي - اليهودي - الاسرائيلي، ولا ترى في المحادثات غير مرحلة مهينة اضطرارية فرضتها الولايات المتحدة الامريكية، على الفريقين بل على الاطراف، بعد حرب الخليج وانتهاء الحرب الباردة؟

بالنسبة للفلسطينيين بحق اليهود، التاريخي والديني في كل، ارض فلسطين «ارض اسرائيل» في خطايهم، الى الدين الديني والسياسي وما يسمى به «الصقور» ليس هنالك من عامل للمصلح والعيشاني السلمي بين اسرائيل والعالمين العربي والاسلامي، و الدل وجد هو ان تبقى اسرائيل، بصورة دائمة «اقوى عسكريا» من العرب ويأجل دون توجه كلمة العرب والمسلمين، قويا او دينيا ويربط مصر اسرائيل ومصلحتها بكم دولة او طرف يندو وبين العرب والمسلمين خصام او عراق او عداوة، وان كل حديث عن السلام ليس الا منافرة لكسب الوقت، وان تجديد يهود العالم هو اقترهم في اسرائيل والى ان اخرج ما تبقى من الفلسطينيين غير هو هدف من اهم الاهداف الرئيسية.

ولكن، وهذه حقيقة لا يجوز ان نهم، هناك قسم كبير من ابناء اسرائيل ومن اليهود في العالم، يخالف كلها هذا الموقف، ويؤمن بان التعاضد بين اليهود والفلسطينيين والعرب والمسلمين هو الهدف الذي يجب ان تسعى اليه اسرائيل كي تنهي حالة «الفتن» الجبسة التي وقعت فيها، الى مقاطعة العالمين العربي والاسلامي لها ورفضها لوجودها وان الوصول الى هذا السلام لابد من ان يمر بعدة مراحل كي ينجح، وكما كتب «حسان دنشاي» مدير مجلة «الوفيل» - اوفساتاتور، الفرنسية وهو يهودي كرسي يساري من اصل جزائري يقول: «ان اسرائيل بحاجة الى العرب كي تستمر في العيش»

ولكن على غير الطريقة «الكسنجرية» بل باستناد الى مقولة او استراتيجية جديدة قائمة على النفس الطويل و «تعويذ» العرب واليهود على الجلوس معا والتخاطب مع توقيت لمالية كل «تقدم» من هنا و «تأزل» من هناك يعطاء من الطرف الاخر.

لا بد بطبيعة الحال، من حساب لما يمكن ان هم ضد السلام مبدئيا او معارضون لطريقة او أسلوب او جدول شروط افتتاح المحادثات ان يقدموا عليه لنسبها او تعطيلها او تأخيرها وما قد ينتج عن كل من هذه الاحتمالات ولكن دوما بلغت الحسابات من الدقة والتدخل من سرعة فإن المسافة مازالت بعيدة بين ما توصلت اليه المحادثات بعد عام ونيف من ابتدائها وبين سطات فخر السلام في المنطقة قضية العراق ومصر الحكم فيه وعلاقة ذلك بعودة او لا عودة التنام العربي مازالت عاتلة والدول الخليجية مازالت مصابة في سياسة التسليح للدفاع عن نفسها من اخطار محتملة من جوارها العربي والمسلم، اكثر منها احتمالا من الغرب والولايات المتحدة، في قناعة الكثيرين وهل ضوء السوابق والتواضع، وبالرغم من ان الامم المتحدة والدول الغربية على عمل لاحق في تعصبا على منع اسلحة الدمار الشامل في المنطقة فإن الحديث عن عمل اخر من دول عربية واسلامية على صنع هذه الاسلحة لم يتوقف كما لم تتوقف الدول الغربية عن التنافس على بيع الاسلحة «الكلاسيكية» ولتن المنظورة والفتنة ايضا، ان اكثر من دولة عربية فيل يعني ذلك ان «الكساد» و «الازدواجية» و «التناقض» هي حقيقة ماجرى في صعيد العلاقات بين الغرب والدول والشعوب العربية ام ان هناك تقسرا «منطقيا» لكل ذلك؟

الحقائق الجديدة الهائلة

من الواضح ان الغرب والدول الأوروبية الكبرى لم تعد متدعن بالاستعمار والاحتلال والحروب ولكن هذا يجب الان يفسر بانها غير مستعدة للسداد عن مصالحها وبشراسة «حرب الخليج» او للخطر العسكري والسياسي لتدارك الاخطار التي يمكن ان تتهددها وقبل ان تفاجأ بها.

ومن الواضح ايضا ان الدول الكبرى بلغت قنص من التناقض في تطورهما الاقتصادي والخصارى - الاجتماعي: فهي من جهة غير قادرة على التراجع عن مكاسبها الاجتماعية والسياسية وغير قادرة على تحمل اعبائها بعد ان أصبحت غارقة في الدين واصبح الملايين من ابنائها عاطلين عن العمل او يعيشون «على حساب الدولة» مثل هذه الازمة الاساسية كانت في القرون السابقة تدفع الدول الى خوض حروب خارجية، كما فعلت بعض الدول العربية مثلا، واليهام الشعب الى الازمة او لجنى مكاسب خارجية ولكن هذه المفارقات أصبحت اليوم ممنوعة (والسؤال هو: الى اي درجة يمكن لدول العالم الثالث، ومعظم الشعوب العربية والاسلامية منه، ان تتكلم، على الدول الكبرى المعاصرة عن حل انماها العميقة، ومن اربان ايضا ان القضية الفلسطينية التي شكلت طوال نصف قرن محور

النقاء وتعاقد الدول العربية لم تعد المحور الوحيد او حتى الاساسي لهمومهم بعد ان نشئت في معظم الدول العربية ازمات صربية عميقة شملت الحكم وقسمت الشعب او اطاحت بطاقت الدولة كما كان الاحتمالات المصرية العربية اخذة، يوما بعد يوم، اشكالا «اقصية» مرشحة للتحول لمن المصير القوي

الاوربية «مفتعلية» بالوجهة العربية فلول الغرب ترى في السجدة الاقوي العربية يعيشون ويملكون في الدول الأوروبية ويتكلمون لغة اوروبية ودول الخليج تجد نفسها قاطن مدعوة الى التنسيق والتقارب والتوحد المصرية بعد حرب الخليج اكثر مما هي مغربة يربط مصرها بالجموعة العربية الكبرى من موريتانيا الى السودان وكيف بغداد واما دول ما يسمى به «البلال الخصيب» فان تركيا والعراق و - اسرائيل، المحادثات المتعددة الاطراف ليست سوى مقدمة، لم تعد تخفي نيتها ورغبتها في تنسيق قضايا صهرها... الاقتصادي

عن الاقل مع مصر شرق لبنان والاردن وسوريا والفلسطينيين طبعاً. واما تركيا وايران فسان تنافسهما في وراثة الاتحاد السوفيتي في الجمهوريات الاسلامية الاسيوية المستقلة ان ينشئهما عن اعتبار انفسهما «شركيين» عن طريق الماء والافيات والمنهية والدين في مصر العرب وشعوب

البلال الخصيب والخليج على الاقل. ان ما حدث في جنوبي لبنان هذه اليام الاخيرة امر مجرد عملية «طرد» اربعمائة مجاهد حاسمي ولا اذانة الامم المتحدة لعل اسرائيل غير قانوني ففسد بل انه يطرح كم فعلا في هذا المجال كل هذه الاسئلة الخطرة فوق مصر محادثات السلام ومصر هذه الامة العربية التي تعد نفسها اليوم بعد قرن من يروز الدعوة الى استقلال سوريا وتوحيدها بعدد جدا من الاخطاف والاخطار التي راودت اول اقل عاتيا وقادتها.

واوليس في الوقت التي تناقشها تليفزيونات العالم عن الاربعة مبعد فلسطيني، وهم يتسبون للاقامة الطويلة في العراق على حدود عربية غير خاضعة لسيادة وتحت حكم قدامها الصليب الاحمر ابلغ «مر» عن حالة العجز العربي والخررة الدولية و «سوريالية» الصراع العربي - الاسرائيلي؟

العلاقات الروسية الاسرائيلية: المصالح تنمو على صناعة الكوارث

أحمد الكايد

كاتب سوري

العسكري، اما في الجانب الاقتصادي فبان الاسرائيلي تحركا بسيعة للاستفادة من الاوضاع المركبة للاقتصاد الروسي، بغية الحصول على شروط استثمار ميسرة، وجلب خاصا نوعية مقابل تقديم الخبرة التي يحسن الاسرائيليون تسويقها، والى كل ذلك تأتي محاولة استلاب المخسل الى قلب

١ / الأبحاث بشأن المخسل الى قلب الجيوش الاسرائيلي للمواظقة على المساعات المطلوبة في اسرائيل.

٢ / تشنيد الحراك اليهودي - السوفيتي، واشتار «العلاء السامية» كسلاح ابتزاز السلطة المرتكبة في «الاتحاد الروسي».

اما الهجرة اليهودية من روسيا، فقد أصبحت في ظل الازمة الجديدة من النوافل، ومن المواضيع التي لا تحتاج كثير بحث.

لقد بدأ سريعا بحث النشاط في «الامتدادات اليهودية» المسكة بالاقتصاد الروسي، وبرزت كبر من الرئيس السياسي في موسكو، ويعد نائب الرئيس الروسي اليهودي وديسكي

لزيارة اسرائيل ليعقد صفقات تجارية ومصفاة تعاون في الانتاج الزراعي، والتسليحي، وفي موسكو تحركت الماكينة الاعلامية الصهيونية بسرعة

الشواقة خارجا من العلاقات مع اسرائيل بدءا من الاسهام في رفع معدلات انتاج «البض» ووصول الى الاسهام في اعداد «الجترات».

دقر التتواة

يشارك في زيارة وزير الخارجية الاسرائيلية، شعوعن بيزن، الى موسكو في سبتمبر ١٩٩٢، كاحدى المحطات المهمة في مسار العلاقات الروسية - الاسرائيلية، واما كانت مواضيع البحث

عوما بين بيزن والمستولين الروس لم تخرج عوما عن العناوين المعروفة حول التعاون الاقتصادي والثقفي، وتبادل الخبرات والهجرة، فإن بيزن طرق

مواضيع لاقية للنظر، فهو طلب الى الروس وقف مبيعات الاسلحة الى الغرب

مقربنا ذلك بانظر الى الخارجية الروسية استغلال نفوذها لدى العرب، وخبرتها في التعامل معهم للضغط على

الاطراف العربية من اجل الاقتراب من وجهة النظر الاسرائيلية حول القضية السلمية، وادعاه روسيا في الوقت عينه

الى لعب دور أكثر فعالية على الصعيد الاقتصادي في المنطقة، وفتح بيزن دقر «التوراة» طالبا من الروس مواجبة

«العلاء السامية» للتصاعد في روسيا على حد قوله، لقد رمي بيزن من ذلك الى

استعمال ورقة ابتزاز افساسية للمستولين الروس، فضعف امام خباير الاستجابة السريعة للاستراطات

الاسرائيلية، والى مواجهة حملة من ذلك النوع الذي يضمن الاسرائيليون

قيادته، ولقد عني الربط بين المتطلبات

يعتقد القوميون الروس ان هناك مؤامرة غربية - يهودية على الحلم الروسي ببناء

امبراطورية كبرى، ولا يتردد مفكرين روس في اتهام الصهيونية بيطرة بالكوارث

التي اصابت وتكسب بالدم، حتى ان كاتيا روسيا وصف حكام بيد مؤخرا بانهم

يشبهون «يهودا» للتدليل على انهم لا يحررون عن طرحات القومية الروسية.

ومؤثرا التي تجانب الاقتصادي العسكرية، اما في الجانب الاقتصادي فبان الاسرائيلي تحركا بسيعة

للاستفادة من الاوضاع المركبة للاقتصاد الروسي، بغية الحصول على

شروط استثمار ميسرة، وجلب خاصا نوعية مقابل تقديم الخبرة التي يحسن

الاسرائيليون تسويقها، والى كل ذلك تأتي محاولة استلاب المخسل الى قلب

١ / الأبحاث بشأن المخسل الى قلب الجيوش الاسرائيلي للمواظقة على المساعات المطلوبة في اسرائيل.

٢ / تشنيد الحراك اليهودي - السوفيتي، واشتار «العلاء السامية» كسلاح ابتزاز السلطة المرتكبة في «الاتحاد الروسي».

اما الهجرة اليهودية من روسيا، فقد أصبحت في ظل الازمة الجديدة من النوافل، ومن المواضيع التي لا تحتاج كثير بحث.

لقد بدأ سريعا بحث النشاط في «الامتدادات اليهودية» المسكة بالاقتصاد الروسي، وبرزت كبر من الرئيس السياسي في موسكو، ويعد نائب

الرئيس الروسي اليهودي وديسكي لزيارة اسرائيل ليعقد صفقات تجارية ومصفاة تعاون في الانتاج الزراعي، والتسليحي، وفي موسكو تحركت

الماكينة الاعلامية الصهيونية بسرعة الشواقة خارجا من العلاقات مع اسرائيل بدءا من الاسهام في رفع معدلات انتاج

«البض» ووصول الى الاسهام في اعداد «الجترات».

اما الهجرة اليهودية من روسيا، فقد أصبحت في ظل الازمة الجديدة من النوافل، ومن المواضيع التي لا تحتاج كثير بحث.

لقد بدأ سريعا بحث النشاط في «الامتدادات اليهودية» المسكة بالاقتصاد الروسي، وبرزت كبر من الرئيس السياسي في موسكو، ويعد نائب

الرئيس الروسي اليهودي وديسكي لزيارة اسرائيل ليعقد صفقات تجارية ومصفاة تعاون في الانتاج الزراعي، والتسليحي، وفي موسكو تحركت

الماكينة الاعلامية الصهيونية بسرعة الشواقة خارجا من العلاقات مع اسرائيل بدءا من الاسهام في رفع معدلات انتاج

«البض» ووصول الى الاسهام في اعداد «الجترات».

اما الهجرة اليهودية من روسيا، فقد أصبحت في ظل الازمة الجديدة من النوافل، ومن المواضيع التي لا تحتاج كثير بحث.

لقد بدأ سريعا بحث النشاط في «الامتدادات اليهودية» المسكة بالاقتصاد الروسي، وبرزت كبر من الرئيس السياسي في موسكو، ويعد نائب

الرئيس الروسي اليهودي وديسكي لزيارة اسرائيل ليعقد صفقات تجارية ومصفاة تعاون في الانتاج الزراعي، والتسليحي، وفي موسكو تحركت

الماكينة الاعلامية الصهيونية بسرعة الشواقة خارجا من العلاقات مع اسرائيل بدءا من الاسهام في رفع معدلات انتاج

«البض» ووصول الى الاسهام في اعداد «الجترات».

اما الهجرة اليهودية من روسيا، فقد أصبحت في ظل الازمة الجديدة من النوافل، ومن المواضيع التي لا تحتاج كثير بحث.

لقد بدأ سريعا بحث النشاط في «الامتدادات اليهودية» المسكة بالاقتصاد الروسي، وبرزت كبر من الرئيس السياسي في موسكو، ويعد نائب

يعتقد القوميون الروس ان هناك مؤامرة غربية - يهودية على الحلم الروسي ببناء

امبراطورية كبرى، ولا يتردد مفكرين روس في اتهام الصهيونية بيطرة بالكوارث

التي اصابت وتكسب بالدم، حتى ان كاتيا روسيا وصف حكام بيد مؤخرا بانهم

يشبهون «يهودا» للتدليل على انهم لا يحررون عن طرحات القومية الروسية.

ومؤثرا التي تجانب الاقتصادي العسكرية، اما في الجانب الاقتصادي فبان الاسرائيلي تحركا بسيعة

للاستفادة من الاوضاع المركبة للاقتصاد الروسي، بغية الحصول على

شروط استثمار ميسرة، وجلب خاصا نوعية مقابل تقديم الخبرة التي يحسن

الاسرائيليون تسويقها، والى كل ذلك تأتي محاولة استلاب المخسل الى قلب

١ / الأبحاث بشأن المخسل الى قلب الجيوش الاسرائيلي للمواظقة على المساعات المطلوبة في اسرائيل.

٢ / تشنيد الحراك اليهودي - السوفيتي، واشتار «العلاء السامية» كسلاح ابتزاز السلطة المرتكبة في «الاتحاد الروسي».

اما الهجرة اليهودية من روسيا، فقد أصبحت في ظل الازمة الجديدة من النوافل، ومن المواضيع التي لا تحتاج كثير بحث.

لقد بدأ سريعا بحث النشاط في «الامتدادات اليهودية» المسكة بالاقتصاد الروسي، وبرزت كبر من الرئيس السياسي في موسكو، ويعد نائب

الرئيس الروسي اليهودي وديسكي لزيارة اسرائيل ليعقد صفقات تجارية ومصفاة تعاون في الانتاج الزراعي، والتسليحي، وفي موسكو تحركت

الماكينة الاعلامية الصهيونية بسرعة الشواقة خارجا من العلاقات مع اسرائيل بدءا من الاسهام في رفع معدلات انتاج

«البض» ووصول الى الاسهام في اعداد «الجترات».

اما الهجرة اليهودية من روسيا، فقد أصبحت في ظل الازمة الجديدة من النوافل، ومن المواضيع التي لا تحتاج كثير بحث.

لقد بدأ سريعا بحث النشاط في «الامتدادات اليهودية» المسكة بالاقتصاد الروسي، وبرزت كبر من الرئيس السياسي في موسكو، ويعد نائب

الرئيس الروسي اليهودي وديسكي لزيارة اسرائيل ليعقد صفقات تجارية ومصفاة تعاون في الانتاج الزراعي، والتسليحي، وفي موسكو تحركت

الماكينة الاعلامية الصهيونية بسرعة الشواقة خارجا من العلاقات مع اسرائيل بدءا من الاسهام في رفع معدلات انتاج

«البض» ووصول الى الاسهام في اعداد «الجترات».

اما الهجرة اليهودية من روسيا، فقد أصبحت في ظل الازمة الجديدة من النوافل، ومن المواضيع التي لا تحتاج كثير بحث.

لقد بدأ سريعا بحث النشاط في «الامتدادات اليهودية» المسكة بالاقتصاد الروسي، وبرزت كبر من الرئيس السياسي في موسكو، ويعد نائب

الرئيس الروسي اليهودي وديسكي لزيارة اسرائيل ليعقد صفقات تجارية ومصفاة تعاون في الانتاج الزراعي، والتسليحي، وفي موسكو تحركت

الماكينة الاعلامية الصهيونية بسرعة الشواقة خارجا من العلاقات مع اسرائيل بدءا من الاسهام في رفع معدلات انتاج

«البض» ووصول الى الاسهام في اعداد «الجترات».

اما الهجرة اليهودية من روسيا، فقد أصبحت في ظل الازمة الجديدة من النوافل، ومن المواضيع التي لا تحتاج كثير بحث.

لقد بدأ سريعا بحث النشاط في «الامتدادات اليهودية» المسكة بالاقتصاد الروسي، وبرزت كبر من الرئيس السياسي في موسكو، ويعد نائب

الاجاليس

اراد مواطن امريكي اسود ذات مرة التعبير عن غضبه على مواطنيه في البيض فقال: انظر، حتى السيد المسيح

«عليه السلام» صبغود بصبغتهم العنصرية وهم يقدمونه كعرب للفضيلة والدعوة الى الله، انهم يقدمونه دائما في هيئة رجل ابيض بكل سماته وعناصر خلقه... شعرو الاشر، وعيناه الزرقاوان، وبشرته البيضاء

الفاقة، هذا - والكلام للاسريكي الاسود - ولكن يعلم بان السيد المسيح «عليه السلام» من اصل شرقي، يفترض ان يختلف في ملامحه كلية عما يحاولون

تصويره للعالم اجمع بل يختتم كلامه قائلا: انها العنصرية البيضاء التي طبعها الدين المسيحي

مطابعها، حتى كادت ان تربطه بها وليس العكس، سيجي شرقي اخر راح يتامل احدى بطاقاء، عابدة

الى توضع بمناسبة «اعيد الميلاد» وقد رسم عليها نموذج لما تسمى بـ «شجرة الكرسمس» المخروطة

الشكل، فقال: لقد أصبحت هذه الشجرة صنو «اعيد الميلاد» وبدونها كانه لا توجد اعياد ولا يوجد ميلاد، وهذه الشجرة لا تزور في الاصل الا في المناطق الباردة

انما هي تزل عليها التلوج في فصل الشتاء، وهذه سمرة شاذية تكاد تميز دول اوربيا وامريكا، بينما لا توجد اصلا في دول الشرق بختلاف مسيائته، باستثناء

بعض دول شرق المتوسط، فاما ما يعنى ذلك؟ ثم اختم قائلا: يريدون ان يفرضوا علينا كل تفاصيل حياتهم، حتى في اختلافنا باعائنا، التي انطلقت اصلا من

عندا في الشرق وليس من عندهم في الغرب، هذه هواجس مسيحية غير غريبة، تكسب حجم

العناد من محاولات الوصاية التي تقرها دول الغرب المسيحي وهي تحاول ان تلبسنا كل ثيابها التي انتجت

عند حدود ورفق التوت، فكيف هي هواجسنا نحن المسلمين ونحن نرى انفسنا تسحب عتوة لرى كل شيء بملابس العيون الرقابة، فمتدحس كل تفاصيل

حياتنا بمل تلك الجوارح البيضاء؟ كيف هواجسنا نحن المسلمين ونحن نشع من خلفنا وتسحب من رقبائنا، ليس في رؤية المسيحية بنظرة غريبة بيضاء فقط، وانما

تبدليل جلوسنا، ومجر نمط حياتنا، والنخل عن ثقافتنا، واختلافنا باعائنا، التي انطلقت اصلا من الدين قبل الدنيا؟

هذه الهواجس تطاردنا طوال ايام السنة، ولكنها تتكالب علينا بشراسة مع نهاية كل عام ملادي ودخول

عام جديد، انظر واوكم وستجدون هذا التكالب في كل مكان، بدءا من المدارس التي يتعلم فيها الكثير من ابناء المسلمين، وانتهاء ببرامج التلفزيون التي تصل الى كل

غرفة، مرور بالافانك والمهرجانات العامة، والنخل عن الثقافة، واختلافنا باعائنا، التي انطلقت اصلا من الدين قبل الدنيا؟

هذه الهواجس تطاردنا طوال ايام السنة، ولكنها تتكالب علينا بشراسة مع نهاية كل عام ملادي ودخول

عام جديد، انظر واوكم وستجدون هذا التكالب في كل مكان، بدءا من المدارس التي يتعلم فيها الكثير من ابناء المسلمين، وانتهاء ببرامج التلفزيون التي تصل الى كل

غرفة، مرور بالافانك والمهرجانات العامة، والنخل عن الثقافة، واختلافنا باعائنا، التي انطلقت اصلا من الدين قبل الدنيا؟

هذه الهواجس تطاردنا طوال ايام السنة، ولكنها تتكالب علينا بشراسة مع نهاية كل عام ملادي ودخول

عام جديد، انظر واوكم وستجدون هذا التكالب في كل مكان، بدءا من المدارس التي يتعلم فيها الكثير من ابناء المسلمين، وانتهاء ببرامج التلفزيون التي تصل الى كل

غرفة، مرور بالافانك والمهرجانات العامة، والنخل عن الثقافة، واختلافنا باعائنا، التي انطلقت اصلا من الدين قبل الدنيا؟

هذه الهواجس تطاردنا طوال ايام السنة، ولكنها تتكالب علينا بشراسة مع نهاية كل عام ملادي ودخول

عام جديد، انظر واوكم وستجدون هذا التكالب في كل مكان، بدءا من المدارس التي يتعلم فيها الكثير من ابناء المسلمين، وانتهاء ببرامج التلفزيون التي تصل الى كل

غرفة، مرور بالافانك والمهرجانات العامة، والنخل عن الثقافة، واختلافنا باعائنا، التي انطلقت اصلا من الدين قبل الدنيا؟

هذه الهواجس تطاردنا طوال ايام السنة، ولكنها تتكالب علينا بشراسة مع نهاية كل عام ملادي ودخول

عام جديد، انظر واوكم وستجدون هذا التكالب في كل مكان، بدءا من المدارس التي يتعلم فيها الكثير من ابناء المسلمين، وانتهاء ببرامج التلفزيون التي تصل الى كل

غرفة، مرور بالافانك والمهرجانات العامة، والنخل عن الثقافة، واختلافنا باعائنا، التي انطلقت اصلا من الدين قبل الدنيا؟

هذه الهواجس تطاردنا طوال ايام السنة، ولكنها تتكالب علينا بشراسة مع نهاية كل عام ملادي ودخول

عام جديد، انظر واوكم وستجدون هذا التكالب في كل مكان، بدءا من المدارس التي يتعلم فيها الكثير من ابناء المسلمين، وانتهاء ببرامج التلفزيون التي تصل الى كل

غرفة، مرور بالافانك والمهرجانات العامة، والنخل عن الثقافة، واختلافنا باعائنا، التي انطلقت اصلا من الدين قبل الدنيا؟

هذه الهواجس تطاردنا طوال ايام السنة، ولكنها تتكالب علينا بشراسة مع نهاية كل عام ملادي ودخول

عام جديد، انظر واوكم وستجدون هذا التكالب في كل مكان، بدءا من المدارس التي يتعلم فيها الكثير من ابناء المسلمين، وانتهاء ببرامج التلفزيون التي تصل الى كل

غرفة، مرور بالافانك والمهرجانات العامة، والنخل عن الثقافة، واختلافنا باعائنا، التي انطلقت اصلا من الدين قبل الدنيا؟

هذه الهواجس تطاردنا طوال ايام السنة، ولكنها تتكالب علينا بشراسة مع نهاية كل عام ملادي ودخول

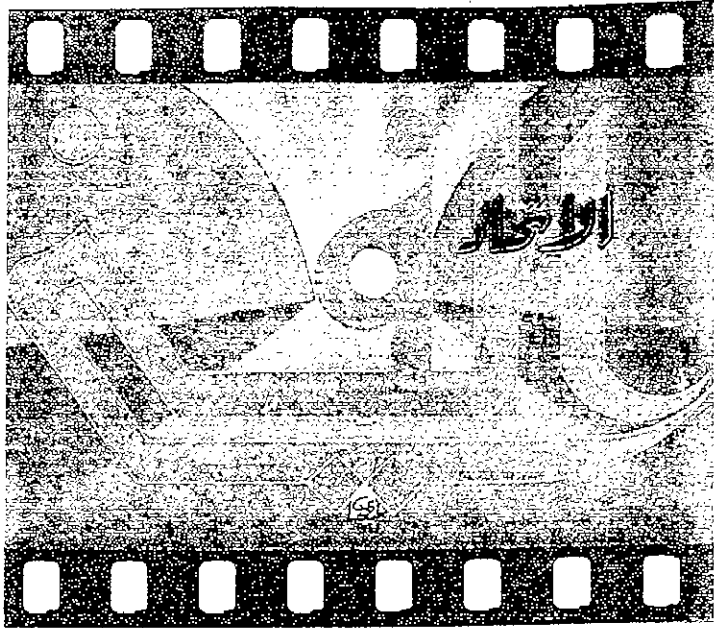
عام جديد، انظر واوكم وستجدون هذا التكالب في كل مكان، بدءا من المدارس التي يتعلم فيها الكثير من ابناء المسلمين، وانتهاء ببرامج التلفزيون التي تصل الى كل

غرفة، مرور بالافانك والمهرجانات العامة، والنخل عن الثقافة، واختلافنا باعائنا، التي انطلقت اصلا من الدين قبل الدنيا؟

هذه الهواجس تطاردنا طوال ايام السنة، ولكنها تتكالب علينا بشراسة مع نهاية كل عام ملادي ودخول

عام جديد، انظر واو

اتبع دائما النقد البناء فهو مفيد جدا



العدد الخامس والخمسون

نظار جميل

علامة..

بالتفزيون والإذاعة أيضا

علامة في الآداب والتاريخ العربي والإسلامي، وهو أيضا صاحب برنامج تلفزيوني ناجح عنوانه: قل ولا تقل، يشاهده الكبار والصغار، أساتذة الجامعة والأميون من أمثال والدتي رحمها الله.

يحفظ من الشعر العربي القصيص أكثر من عشرين ألف بيت، وله ستون كتابا بين مطبوع ومخطوط، وأستاذ جامعي متميز، ولقد قيل في حقه أن المطابع كانت لا تستطيع مجازاته في سرعة الكتابة.

رحمه الله.. كان في باريس مرة، وهناك وجد أربع مخطوطات قيمة، فلزم مكانه في المكتبة وأخذ ينسخها كتابا فكتابا، ورقة فورقة، فكان مجموع ما نسخه حوالي ألف ورقة.

أبوه غير عربي وأمه عربية، لكنه ربي أبناءه من حب اللغة العربية، والانتماء إلى العروبة. كان والده يمتلك مكان بقالة، لكنه رغم شظف العيش كان يقرأ ويدرس، حتى ابتعث إلى باريس، ومن هناك كتب المستشرق لويس ماسينيون رسالة يقول فيها أن مصطفى جواد كان بعثة دراسية.. لوحد!

نشأ بين بساتين النخيل، فتعلم من سيد الشجر معنى الصبر، وقيمة العطاء حتى وهو يتعرض إلى سوء الفهم والمضايقات، فالنخلة تعطينا جاني الثمر



شرين سيف النصر

شرين.. بين العرضاحالي.. والخطبوط

انتهت الفنانة الصاعدة شرين سيف النصر من تصوير دورها في المسلسل التلفزيوني العرضاحالي.. الذي يقوم بطولة الفنان الكبير فريد شوقي.. وتستعد شرين حاليا لبطولة الفيلم التلفزيوني الخطبوط.. بطولة كمال الشناوي وحالا فهي وأشرف عبدالباقى عن قصة وساريو شريف عبدالمعز وأخرج يوسف أبو سيف.



لطيفة

لطيفة: لا للسينما

نفت المطربة لطيفة ما تردد من أبناء عن اعتزامها الدخول في أول تجربة سينمائية لها مع الفنان السوري دريد لحام وقالت أن الظروف المناسبة لم تكن بعد لتقديم تجربتها السينمائية الأولى. وتابعت لطيفة قولها: «إن المهمة التي محنتني أبدا الله هي الغناء، وإذا كنت سأقف أمام الكاميرا في يوم من الأيام كممثلة فسوف يكون ذلك من أجل الغناء وحتى هذه اللحظة لم أجد العمل الذي يدفعني للجمع بين الغناء والتمثيل، وأشا لا أريد أن ادخل في تجربة دون أن يكون لها المردود الإيجابي المنتظر».

تغاري طليعات: سبع سمات المسرح في الإسلام

ومتحها إلى تحقيق إرادة الله.. ومحترا من أوجه الصراع التي أخدمت إزماتها المعقدة في المسرح الغربي.. من مصر اليونان الوثني إلى العصر الحديث.. الفكرة الإسلامية لا يؤمن بانسحاق الإنسان.. بل يؤمن بكرامته وسيادته.. ولا يقر بفهم الصراع الذي ينتهي بضياع البطل.

وهذا يعني أن المسرح الإسلامي.. مسرح ملتزم بالمعنى الإسلامي للالتزام.. وجوه التزامه.. أن تكون العقيدة الإسلامية مصدره الأول ومرجعته الآخر.. وأن يكون الخلق الكريم الرفيع.. حكما يحكم إليه في كل كلمة تقال.. ورؤى يرتديه الممثلون.. وحركات وإشارات تبنى على التعبير.. وتساعد على تفجير المعاني السامية في النفس.. وتقرب الجمال الحقيقي من الأذواق.. والجمال في الإسلام.. لا يرتبط بالغريزة.. ولا يسخر لخدمتها والفارقتها.. إنما هو تناسق كوني عام.

القاهرة - الاتحاد سمر الطنطاوي القصص هي الوسيلة الوحيدة التي تصلح للمسرح الإسلامي

شارك د. غازی طليعات طليعات الأستاذ بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بسببي.. في أعمال المؤتمر العالي للادب الإسلامي.. الذي انعقد في القاهرة مؤخرا.. وكانت لمشاركته فعالية واضحة.. خاصة في مجال المسرح.. حيث قدم بحثا قيما بعنوان «نحو منهج إسلامي في المسرح» حاول خلاله أن يحدد الرؤية الإسلامية للمسرح.. وأهم السمات الفكرية والفنية.. التي ينبغي أن يتسم بها المسرح الإسلامي.. وقد لاقى البحث استحسانا بالغة من أعضاء المؤتمر.. وشادة خاصة جعلتهم يعتبرونه من الخطوط العملية الهامة.. نحو البحث عن مسرح إسلامي يلتزم بقيمنا.. ويعبر عن روحنا وهويتنا ومشاكلنا.. في أسلوب يخدم الدعوة الإسلامية والجمع الإسلامي.

وقد تحدث د. غازی طليعات في بداية بحثه.. عن نشأة المسرح عند المصريين القدماء.. شكلت من أشكال العبادة.. ثم انتقله إلى الأفریق.. لينفصل عنهم التمثيل عن العبادة.. ثم انتقل إلى الحديث عن المسلمين من هذا المسرح.. في بداية انتشار الإسلام.. ففكر أن العرب المسلمين.. حينما اتصلوا بحضارة الأفریق نقوا منها ما تلقوا وانكبدوا المسرح لا لعجزهم عن تعلمه ومحاكاته.. بل لرغبتهم الأسس الفكرية التي بنى عليها اليوناني الأسطوري.. كما أنه ليس ما ينتسب من الحضارة العربية الإسلامية.. ألا تقتبس من المسرح اليوناني الوثني الأسطوري.. لأن عقيدته ترفضه.. غير أن الحريصين على أن يكون لنا ثراث مسرحي.. لولا أن لا يقتبسوا عن ظواهر يجعلونها -ضرب من التاويل- شكلا من أشكال الفن المسرحي.

ثم تعرض لظواهر المسرحية عند العرب.. وانتقل بعد ذلك.. ليقدم عرضا تاريخيا لتطور المسرح في بلادنا.. منذ أخذنا فن التمثيل المسرحي عن أوروبا بعد حملة نابليون بونابرت على مصر.. وحتى يومنا هذا.

وذكر د. طليعات.. أنه ليس من مصلحة المسلمين أن يعالجوا الوضع الطارئ.. بتجريم الفنون المسرحية أو التفرغ منها.. لأن تجريمها لن يوقف انتشارها ومطغياتها.. ولأن التفرغ منها سيقطع إلى ترويج لها.. وإذا خطر لنا أن نخفي بالمناوأة والمعاداة.. فأننا نترك المجال للمفسدين.. وسنسلم أجنادنا القادمة.. بقسودها بالفن الرخيص.. الشديد الغلوابة.. السريع السرية.

وتعرض بعد ذلك.. لوقف المسلمين من تلك القضية.. والذي تمثل في نظره.. في تيارين الأول.. أن يتركوا هذا النشاط يتجحر في ساحة يتفوقها على كل جانب.. فإذا هو رافق من روافد الفساد والأفراط.. والثاني.. أن يحطوا بتجدهم بالرقابة المنزمنة.. التي تؤمن بتوجيهه.. وتجريه في مجراه الخلقى إلى غاية شريفة.. وتسلكه في سلك الدين والحق.. ووقف منهج واضح مستمد من روح الإسلام.. لا من قوانين الإعلام.

وفي بحثه لهذه القضية.. قسم د. غازی القضية إلى قسمين: أولهما: التأليف المسرحي.. وثانيهما التمثيل والإخراج.. وفي مجال التأليف المسرحي ذكر أن كتابة المسرحيات.. نذرا أو شعرا.. لم يجره أو يستكره أحد.. فمادام النصوص صادقة في تصوير التاريخ الإسلامي.. فأهله أن تقرب براميه السامية من القراء.. لأنه شكل من أشكال النص.. وتوزع فيه الأحداث والأفكار على أشخاص المسرحية.. توزعها دقيقا.. ويوجهون إلى عرض ذلك كله.. بحوار متساو يأخذ بعفوه برهاف بعض.. ويشد القارئ إلى النص بخطوط خفية من الإشارة والتشويق.. ويخيل بينه وبين مايفرأ.. فيتمتله تملا عبقيا.. فإن كان القارئ من أصحاب الخيال الواسع.. استطاع أن يتصور شخصيات المسرحية.. وأن يمثل ما تمثل تمثلا خاليا.. فإذا الأشخاص يتجادلون ويتحرجون.. وإذا القارئ مخرج ذهني.. يغنيه إخراج الممثل عن الإخراج الممثل.. غير أن العيون التي تجول بين الكتب أقل من العيون المشدودة إلى المشاهد والصور والأحداث إلى خشية المسرح.

لهذا كله.. يضيف د. طليعات.. وطالب الخنئين بالآداب الإسلامي القائلين بشؤون هذا الألب.. والمشتغلين برسم مناهجه.. أن يتصوروا بعواقب الخطوة التالية.. أي أن يناقشوا نقل النص الحواري من سجنه في دفتي الكتاب.. إلى منصة المسرح وكوة (التلفزيون).. وأن يستقنوا في هذه النقطة الهامة الفقهاء الأكفاء القادرين على الاجتهاد والفقيه.

ثم يعرض بعد ذلك لرأي الفقهاء والمفكرين في القضية المطروحة في السؤالين التاليين: أنحس الحوار في سجون التمثيل.. أم نقله حيا إلى منصة التمثيل؟ وإذا أجزنا نقله.. أفنتقله طليقا أم مقيدا بشرائط تمنعه من الانزلاق والشلط.. وتحفظ له قسماته وسماته الإسلامية؟ ويخلص إلى أننا إذا افترضنا أن الاختلاف في هذه البديعة البديعة.. قد انتهت إلى ترجيح الإباحة على التحريم.. فمأهو المنهج الإسلامي الذي يجب أن يلتزمه الأدياء فما يكونون.. والمثلون والمخرجون.. فيما يمثلون ويخرجون.. وليس بين أيديهم أن تجارب المسرح الغربي؟

ثم ينتقل د. غازی طليعات إلى عرض منهجه المقترح لإنشاء مسرح إسلامي.. والسمات التي يجب أن يتسم بها المسرح فيقول: «من أهم السمات التي يتسم بها هذا المنهج.. التوحيد الذي تنصهر فيه الأفكار والنوازع وتآلف تحت رايته الوسائل والغايات.. وأساس هذا التوحيد.. وحدانية الله الذي لا شريك له.. ووحدة الإيمان بجميع الأنبياء والرسول.. الذين أرسلهم الله برسالة واحدة.. أكمل صورها وأرقاها الإسلام.. وأخر أنبيائها وأعظمهم محمد ﷺ.. والبشر في مفهوم الإسلام الإنساني الأشمل.. وحدة مجاهدة متلاحمة.

و ثمانية السمات: الجمع بين الثابت والمتغير.. فالثابت جوهر الإيمان بآركان الإسلام.. والمتغير.. والمظاهر العرضية التي تجذب بين الحين والحين.. ولا تعارض الأركان الثابتة.. ومن المتغيرات التي تعينها هاهنا.. ظاهرة المسرح.. وهي جديدة.. قابلة للنظر والجدال.. لكن عمق الثابت وقدرته على تلويح المتغير وتمثله.. قادران على ربط هذه الظاهرة بالأساس.. ومن هذه السمات.. تنوع:

سمة خالقة وهي: الإيمان بأن للمعرفة مصدرين: أولهما: وهو الأعمق والأغزر.. الروح والوحي.. ويتمثل في القرآن الكريم والسنة الشريفة.. والثاني: هو العقل البشري القادر على الإبداع في ظلال الوحي.. والمؤمن بأن مايبعده من علم وأدب وفن ومسرح.. ليس حضارة أرضية.. فعارض بها البشر الوحي.. وأنها هو نعمة من نعم الله.. حداد الله بها.

و رابعة السمات: أن يجانب المسرح الابتذال والأغواء.. وأن يترفع عن المخزيات التي يروج بها الفن الرخيص.. فلا يتاجر بالجنس.. ولا يستغل الشهوات.. ولا يحتفل بمقاتل الجسد.. ولا يلوث نقاء الروح.. كما يترتب عليها.. أن يكون العمل في المسرح.. الكامل في كل ميدان من ميادين الحياة والجهاد في سبيل الحق.. وأن يكون مرهوبا بعبادة الله.

و السمة الخامسة: وهي متفرعة عما قبلها.. الصدق والأخلاص.. والمطابقة الدقيقة الكاملة بين القول والعمل.. ومطابقة الكاتب والممثل والمخرج.. بأن يترجموا أفكارهم وفهم في التعبير والأداء.. ترجمة عذبة.. فلا يدعوا الكاتب في مسرحيته إلى القضيضة وهو غارق في الرذيلة.. ولا يستعمل المخرج الوسائل غير الشريفة لخدمة عرض شريف.. ولا يصور الممثل الأخلاص والخير بلسانه ووجهه وبداه.. وقلبه مغموسة في أوضاع الخيانة والشر.. فالمسرح الإسلامي المرجو.. مدرسة راقية.. يربى فيها المثلون على القيم والمثل.. قبل أن يربوا غيرهم عليها.. أنهم القدوة والأسوة في المسرح والشارع.

و سابعة السمات: العمل على تطوير الحياة في جوانبها المختلفة.. لأن الحفاظ على وضع ثابت لا يتغير.. يعني التخلف.. والمنهج الإسلامي يهدف إلى التريب في العلم.. وتوجيه الناشئة إلى عشق للتعرف.. والإقبال على تخصصها في كل وجه.. و السمة السابعة: تفسير التاريخ تفسيرا متفائلا منتقيا من الإيمان بالقدور المقدور.. والسمة السابعة: تفسير التاريخ تفسيرا متفائلا منتقيا من الإيمان بالقدور المقدور..

و رابعة السمات: أن يجانب المسرح الابتذال والأغواء.. وأن يترفع عن المخزيات التي يروج بها الفن الرخيص.. فلا يتاجر بالجنس.. ولا يستغل الشهوات.. ولا يحتفل بمقاتل الجسد.. ولا يلوث نقاء الروح.. كما يترتب عليها.. أن يكون العمل في المسرح.. الكامل في كل ميدان من ميادين الحياة والجهاد في سبيل الحق.. وأن يكون مرهوبا بعبادة الله.

و السمة الخامسة: وهي متفرعة عما قبلها.. الصدق والأخلاص.. والمطابقة الدقيقة الكاملة بين القول والعمل.. ومطابقة الكاتب والممثل والمخرج.. بأن يترجموا أفكارهم وفهم في التعبير والأداء.. ترجمة عذبة.. فلا يدعوا الكاتب في مسرحيته إلى القضيضة وهو غارق في الرذيلة.. ولا يستعمل المخرج الوسائل غير الشريفة لخدمة عرض شريف.. ولا يصور الممثل الأخلاص والخير بلسانه ووجهه وبداه.. وقلبه مغموسة في أوضاع الخيانة والشر.. فالمسرح الإسلامي المرجو.. مدرسة راقية.. يربى فيها المثلون على القيم والمثل.. قبل أن يربوا غيرهم عليها.. أنهم القدوة والأسوة في المسرح والشارع.

و سابعة السمات: العمل على تطوير الحياة في جوانبها المختلفة.. لأن الحفاظ على وضع ثابت لا يتغير.. يعني التخلف.. والمنهج الإسلامي يهدف إلى التريب في العلم.. وتوجيه الناشئة إلى عشق للتعرف.. والإقبال على تخصصها في كل وجه.. و السمة السابعة: تفسير التاريخ تفسيرا متفائلا منتقيا من الإيمان بالقدور المقدور.. والسمة السابعة: تفسير التاريخ تفسيرا متفائلا منتقيا من الإيمان بالقدور المقدور..

و رابعة السمات: أن يجانب المسرح الابتذال والأغواء.. وأن يترفع عن المخزيات التي يروج بها الفن الرخيص.. فلا يتاجر بالجنس.. ولا يستغل الشهوات.. ولا يحتفل بمقاتل الجسد.. ولا يلوث نقاء الروح.. كما يترتب عليها.. أن يكون العمل في المسرح.. الكامل في كل ميدان من ميادين الحياة والجهاد في سبيل الحق.. وأن يكون مرهوبا بعبادة الله.

و السمة الخامسة: وهي متفرعة عما قبلها.. الصدق والأخلاص.. والمطابقة الدقيقة الكاملة بين القول والعمل.. ومطابقة الكاتب والممثل والمخرج.. بأن يترجموا أفكارهم وفهم في التعبير والأداء.. ترجمة عذبة.. فلا يدعوا الكاتب في مسرحيته إلى القضيضة وهو غارق في الرذيلة.. ولا يستعمل المخرج الوسائل غير الشريفة لخدمة عرض شريف.. ولا يصور الممثل الأخلاص والخير بلسانه ووجهه وبداه.. وقلبه مغموسة في أوضاع الخيانة والشر.. فالمسرح الإسلامي المرجو.. مدرسة راقية.. يربى فيها المثلون على القيم والمثل.. قبل أن يربوا غيرهم عليها.. أنهم القدوة والأسوة في المسرح والشارع.

و سابعة السمات: العمل على تطوير الحياة في جوانبها المختلفة.. لأن الحفاظ على وضع ثابت لا يتغير.. يعني التخلف.. والمنهج الإسلامي يهدف إلى التريب في العلم.. وتوجيه الناشئة إلى عشق للتعرف.. والإقبال على تخصصها في كل وجه.. و السمة السابعة: تفسير التاريخ تفسيرا متفائلا منتقيا من الإيمان بالقدور المقدور.. والسمة السابعة: تفسير التاريخ تفسيرا متفائلا منتقيا من الإيمان بالقدور المقدور..

و رابعة السمات: أن يجانب المسرح الابتذال والأغواء.. وأن يترفع عن المخزيات التي يروج بها الفن الرخيص.. فلا يتاجر بالجنس.. ولا يستغل الشهوات.. ولا يحتفل بمقاتل الجسد.. ولا يلوث نقاء الروح.. كما يترتب عليها.. أن يكون العمل في المسرح.. الكامل في كل ميدان من ميادين الحياة والجهاد في سبيل الحق.. وأن يكون مرهوبا بعبادة الله.

و السمة الخامسة: وهي متفرعة عما قبلها.. الصدق والأخلاص.. والمطابقة الدقيقة الكاملة بين القول والعمل.. ومطابقة الكاتب والممثل والمخرج.. بأن يترجموا أفكارهم وفهم في التعبير والأداء.. ترجمة عذبة.. فلا يدعوا الكاتب في مسرحيته إلى القضيضة وهو غارق في الرذيلة.. ولا يستعمل المخرج الوسائل غير الشريفة لخدمة عرض شريف.. ولا يصور الممثل الأخلاص والخير بلسانه ووجهه وبداه.. وقلبه مغموسة في أوضاع الخيانة والشر.. فالمسرح الإسلامي المرجو.. مدرسة راقية.. يربى فيها المثلون على القيم والمثل.. قبل أن يربوا غيرهم عليها.. أنهم القدوة والأسوة في المسرح والشارع.

و سابعة السمات: العمل على تطوير الحياة في جوانبها المختلفة.. لأن الحفاظ على وضع ثابت لا يتغير.. يعني التخلف.. والمنهج الإسلامي يهدف إلى التريب في العلم.. وتوجيه الناشئة إلى عشق للتعرف.. والإقبال على تخصصها في كل وجه.. و السمة السابعة: تفسير التاريخ تفسيرا متفائلا منتقيا من الإيمان بالقدور المقدور.. والسمة السابعة: تفسير التاريخ تفسيرا متفائلا منتقيا من الإيمان بالقدور المقدور..

و رابعة السمات: أن يجانب المسرح الابتذال والأغواء.. وأن يترفع عن المخزيات التي يروج بها الفن الرخيص.. فلا يتاجر بالجنس.. ولا يستغل الشهوات.. ولا يحتفل بمقاتل الجسد.. ولا يلوث نقاء الروح.. كما يترتب عليها.. أن يكون العمل في المسرح.. الكامل في كل ميدان من ميادين الحياة والجهاد في سبيل الحق.. وأن يكون مرهوبا بعبادة الله.

و السمة الخامسة: وهي متفرعة عما قبلها.. الصدق والأخلاص.. والمطابقة الدقيقة الكاملة بين القول والعمل.. ومطابقة الكاتب والممثل والمخرج.. بأن يترجموا أفكارهم وفهم في التعبير والأداء.. ترجمة عذبة.. فلا يدعوا الكاتب في مسرحيته إلى القضيضة وهو غارق في الرذيلة.. ولا يستعمل المخرج الوسائل غير الشريفة لخدمة عرض شريف.. ولا يصور الممثل الأخلاص والخير بلسانه ووجهه وبداه.. وقلبه مغموسة في أوضاع الخيانة والشر.. فالمسرح الإسلامي المرجو.. مدرسة راقية.. يربى فيها المثلون على القيم والمثل.. قبل أن يربوا غيرهم عليها.. أنهم القدوة والأسوة في المسرح والشارع.

و سابعة السمات: العمل على تطوير الحياة في جوانبها المختلفة.. لأن الحفاظ على وضع ثابت لا يتغير.. يعني التخلف.. والمنهج الإسلامي يهدف إلى التريب في العلم.. وتوجيه الناشئة إلى عشق للتعرف.. والإقبال على تخصصها في كل وجه.. و السمة السابعة: تفسير التاريخ تفسيرا متفائلا منتقيا من الإيمان بالقدور المقدور.. والسمة السابعة: تفسير التاريخ تفسيرا متفائلا منتقيا من الإيمان بالقدور المقدور..

و رابعة السمات: أن يجانب المسرح الابتذال والأغواء.. وأن يترفع عن المخزيات التي يروج بها الفن الرخيص.. فلا يتاجر بالجنس.. ولا يستغل الشهوات.. ولا يحتفل بمقاتل الجسد.. ولا يلوث نقاء الروح.. كما يترتب عليها.. أن يكون العمل في المسرح.. الكامل في كل ميدان من ميادين الحياة والجهاد في سبيل الحق.. وأن يكون مرهوبا بعبادة الله.

نافوس

بقلم: عارف الخاجة



عارف الخاجة

بين جمعة الفنانين؟ (٦)

في الثامنة من مساء الأول من ابريل عام ١٩٨٥ اجتمعت الجمعية العمومية التأسيسية للجمعية الفنانين.. وقد تكونت من الفنانين: عبدالله بالخير.. المرحومة مودة سعيد.. عبدالله حارب.. زعل خليفة.. عبدالله مبارك.. عبيد موسى حارب.. يوسف جاسم.. عبدالرحمن محمد.. ابراهيم باقوت.. ابراهيم محمد ابراهيم.. حامد جنيح.. ابراهيم احمد.. عمر المرزوقي.. خلفان عبيد.. عبد الفرج.. ابراهيم محمد صالح.. احمد الملا.. عبدالله لاغر.. محمد سعيد الهل، على سالم.. محمد احمد.. عبدالوهاب.. عبدالله الرماهي.. ابراهيم جمعة.. ابراهيم خادم سرون.. سالم سيف.. عبدالله بريشة.. احمد تقى خيس وعارف الخاجة.

وقد كان الاجتماع برئاسة الفنان عبدالله بالخير وأمانة سر عارف الخاجة، حيث اتخدت -بعد المناقشات الطويلة- القرارات التالية: أولا - الموافقة على لائحة النظام الأساسي للجمعية.

ثانيا - الموافقة على التقدم لمؤارة العمل والشؤون الاجتماعية لشهار وسحب الجمعية طبقا لاحكام القانون رقم ٦ لعام ١٩٧٤.

ثالثا - انتخاب أعضاء مجلس الإدارة الأول للجمعية، وهم: عمر المرزوقي وعبدالله حارب وعبيد موسى حارب وابراهيم جمعة وعارف الخاجة.

بعد ذلك وفي اليوم نفسه -اجتمع مجلس الإدارة.. وقرر اختيار عمر المرزوقي رئيسا للمجلس وعبدالله حارب مديرا للجمعية، وعارف الخاجة سكرتيرا، وعبيد موسى حارب امينا للصندوق وابراهيم جمعة عضوا.

كما قرر المجلس تفويض عبيد موسى حارب للتقدم إلى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بأوراق الشهار الجمعية.

وبدأت بعد ذلك رحلة الأشهار، حيث رقت الجمعية طلب اشهارها إلى وزارة العمل، التي أرسلت بدورها كتابين بتاريخ ٢٨/٥/١٩٨٥ وميجان رقم ١١ د ٢٠٢٢/٨٥. إلى وزارتي الداخلية والإعلام والثقافة مع نسخة من النظام الأساسي وقائمة بأسماء الأعضاء المؤسسين، وذلك لعرفة رأي الوزارتين بشأن تسجيل الأشهار والاشهار الجمعية. وقد جاء رد وزارة الداخلية بالموافقة على التسجيل والإشهار بتاريخ ١٥/٧/١٩٨٥ في كتاب رقم ٥٩/٢/٨٥٦٧. أما وزارة الإعلام والثقافة فلم تبث بأي رد مع العلم أن رسالة وزارة العمل حولت إلى مكتب وكيل وزارة الإعلام بتاريخ ١٠/٨/١٩٨٥.

وبلغت المسألة منوطة على وزارة الإعلام والثقافة.. وبلاستفسار وقتها عن السبب قالوا «بالزانية»، أي أن الوزارة لا تستطيع تحمل ميزانية الجمعية السنوية.. ولم تفر جميع التزمات التي قام بها الزمان الفنانان عبدالله حارب وعبيد موسى حارب اللذان لها فضل كبير في السعي من أجل اشهار الجمعية.

وفي أكتوبر من العام الماضي عاودنا التحرك، فاتفقنا لمقابلة سعادة وكيل وزارة الإعلام والثقافة وطرح الأمر مجددا عليه.. وقد طلب منا إرسال جميع الأوراق الخاصة بالجمعية منذ الاجتماع التأسيسي وما حدث بعد ذلك في رحلة الأشهار.. مع رسالة تحمل طلبا باستكمال عملية الأشهار، وقد تم ذلك في ١١/٣/١٩٩١.. ولم يسفر ذلك عن أي رد ملموس إلى هذه اللحظة.

المسألة - نكرر - مازالت بيد وزارة الإعلام والثقافة، فهل تستجيب الوزارة - مشورة - ونبادر لاضافة هذا الصرح الفني إلى منجزاتها الإعلامية والثقافية والفنية الكثيرة؟ نحن على ثقة من أنها ستفعل ذلك.



المطربة اللبنانية جيهان

المطربة جيهان:

أقدم الأغنية الاستعراضية وأستمع للطرب

المطربة اللبنانية جيهان ليست جديدة على عالم الفن، رغم أن عمرها الغنائي لا يجاوز ست سنوات، فهي قبل أن تملك الميكروفون وتطلق العنان لصوتها، كانت تعمل أيضا لكتيب مذكراتها وترصد حياتها بالكلمة.

قالت إن رصيدها من الأغاني ١٥ أغنية خاصة أقربها إلى قلبها «مشتاقه لعيونك» وهي تحمل الطابع الإنساني اللبناني.

وتعمل المطربة اللبنانية جيهان إلى اللون الاستعراضي في الغناء.. وفي ذلك تقول: إن الكلمة المروجة بالحركة التي تعطى الكلمات معانيها وأبعادها، تصل أكثر تأثيرا إلى الجمهور.. كما أن الأغنية الاستعراضية تتبع العين

والأذن في أن واحد.

لكن ميلها للأغنية الاستعراضية لم يمنعها كما تقول من الاستماع للطرب.. ولذلك فهي من عشاق الاستماع لأصوات كلودود ووردة ومن الرجال تستمع لعبدالحليم حافظ.

وعلى الرغم من ذلك فهي لاتصنف نفسها.. وتقول إن التقييم يعود إلى الجمهور، لكنها تحرص على تقديم الجديد بشكل دائم.. والابتكار هو ضمان الفنان للاستمرار.. فطريق الفن صعب، وعلى الفنان أن يسبق عصره.. وتصف علاقته بالغناء أنها تمارس هوايتها ولا تلهي وراء المناد.

مهمية أخرى لدى جيهان.. وهي التمثيل، أو بالأحرى الإقلام الاستعراضية.. فهي تدرس حاليا إمكانية إنتاج فيلم من هذا النوع تلعب بطولة.. وهناك كما تقول أكثر من موضوع لهذه الإقلام.

أما جيهان على الصعيد الغنائي فيتمثل في شريط غنائي يتضمن إضافة إلى اللون اللبناني أغنية خليجية من كلمات أحمد دنوع والحنان عبدالكريم الشيخ.. وقالت أنها تهوى اللون الخليجي والحنان وهكنا حتى قبل أن تحترق الغناء.

روعة الهدوء الساحر

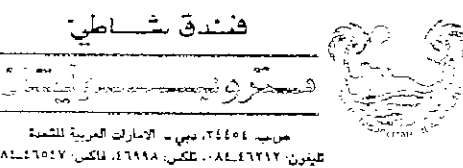


فندق متروبوليتان شاطيء

لقضاء أجمل الأوقات في دبي

المتروبوليتان أطيب المأكولات. مطعم «غريل روم» يقدم المأكولات العالمية، واللبنانية والهندية، بينما يقدم «وايكي» المجاور لبركة السباحة وردة «البليتش كوبر» الذ الأطعمة من جزر هاواي والمأكولات البحرية الشهية.

أهلاً بك إلى فندق متروبوليتان الشاطيء. يقع الفندق على شاطئ جميل غربي دبي ويبعد ١٥ دقيقة عن مركز المدينة. تشمل مرافق الإقامة المتأجرة ١٠٦ غرف فاخرة تطل على المياه المتلألئة للخليج العربي. يقدم فندق شاطيء



فندق شاطيء
مستشفى متروبوليتان دبي
مبنى ٢٤١٠٤ دبي - الإمارات العربية المتحدة
تليفون: ٤٤٤٤٤٤٤٤ - فاكس: ٤٤٤٤٤٤٤٤

تحت إدارة متروبوليتان العالمية

مفاهيم فيسكة الوحدات الثلاث

كثير الحديث عن الوحدات الثلاث في الآونة الأخيرة وعادت من جديد الاقلام تنسب هذه الوحدات الى ارسطو وهو منها براء، فالوحدة الوحيدة التي أكد عليها الفيلسوف والمناقد الاغريقي ارسطو هي وحدة الموضوع، ولا يوجد عمل فني متكامل يفتقر الى وحدة الموضوع. أما الوجدان الثلاث تنسب الى ارسطو جهلا فها وحدة المكان ووحدة الزمان وهما علقا نظرية ارسطو من جراء الخلط الشنيع الذي واكب عرض الشراخ لنظرية ارسطو حين تمت ترجمة كتاب فن الشعر لارسطو من اللغة اليونانية الى اللغة الانجليزية في عصر النهضة بايطاليا. فقد جاوز اجتهاد المفكرين انهاء حيث تصدوا لترجمة الكتاب ساعدهم على ذلك غباب ارباب كلمة وصفتها بربح انها كانت تختص بالكوميديا.

واحد الكتاب والشراخ الذين علقوا تعليقات مستفظة على الكتاب ووضعوا على لسان مؤلفه اقوالا لا تمت الى فلسفته بصله هو الناقد كاستغرو. ومن هذه الافتراءات زعمه ان وحدة المكان مطلب بوهري لكتابة دراما صحيحة بينما وحدة المكان تختص بالحتمية التاريخية للدراما الاغريقية. فالدراما الاغريقية كانت عن الملوك وانصاف الآلهة وكانت تدور حول القرابين والمناجاة... فحين تجد مثل هذه الاحداث مكانا غير بهو العصور؟؟

وما وحدة الزمان فلها علاقة حميمة بالحتمية الفنية للدراما الاغريقية ان انها ترتبط بلا فكاك بنظرهم الجمالية. فالاجال عند الاغريق يرتبط بالنظام والتناقص والتناقص والازلال نظريتهم الكلاسيكية الصارمة يضرب بها المثل في الالتزام الصارم بالشكل المتكتم مع الضمور. وتتشابه مع نظريتهم ونظريتهم الجمالية كان لابد من لئين ونهار او نهارين وليل ان ان النهار والليل فقط يجعلان الشكل بمتد امتدادا مرسيا يمتد ويسيرا بلا حدود فتكون التناقص حين يضمن ليل يكون نهار شكل جديد له طول معلوم. ومن هنا كان الالتزام بوحدة الزمان التي حدودها بين وعشرين ساعة.

ومن هنا يتضح ان وحدة الفعل او وحدة الموضوع هي الوحدة الوحيدة التي ركز عليها ارسطو ولا توجد مسرحية متكاملة فنيا تنفكر الى وحدة الموضوع حتى في مسرح العبت واللامعقول.

عز الدين هلاي

خشبة وصالة

اعداد: موفق زاعور

الخدمة العاشقة

تحكي مسرحية «الخدمة العاشقة» للايطالي جولدوني والتي يقوم باخراجها على خشبة مسرح الكوميدي فرانسيز ايجاك (اسلام)... تحكي قصة الخادمة كورالين أخت (فلورينديو) بالرسالة وفلورينديو هو ابن مخمونها الذي يتزوج ثمانية من امرأة شابة تفصل ابنة ليليو وتحاول جاهدة ان تحرم ابنه فلورينديو من التراث. يطرد فلورينديو لفتنق به كورالين التي تقام حبالا له، ويصبح فلورينديو لعبة للمغامرات العفوية التي يحفل الحب والليل المكائبة اتي فيها.

ويقول (اسلام) ان كل الشخصيات في هذه المسرحية تهرب من البساطة في التصرف لانها تتفاعل مع تعقيدات العالم. لقد وجد المسرح مع جولدوني ضالته الاخلاقية والتعليمية، فهو علم وتسلي في آن معا، ويضيف جاك اسلام «لم تكن نظرة جولدوني للعالم نظرة بريئة لكنها كانت تحمل البراءة والشفقة، كما انه يبدو الحدث بحيث يشوش الاقارب دون قصد، وربما كان ذلك ما يقربني منه الى هذا الحده».

يعتبر جولدوني مجدا للكوميديا الايطالية في القرن الثامن عشر على الرغم من انه لم يحظ بشهرة واسعة في باريس التي جاء اليها من البندقية في سنة متأخرة، وتوفي فيها عام ١٧٩٢. وبمناسبة الذكرى المئوية لوفاته، التي تصادف العام المقبل سوف تصدر له اربعون مسرحية من سبق ان نشرت من قبل، وسوف تعقد عدة ندوات في باريس وجنوب وشرق اسبانيا وسويسرا وبالنسبة للتعريف بأعماله.

الحارس الشخصي

فيلم من اخراج مايك جاكسون، ويقوم بدور البطولة فيه كل من الممثل كيفن كوستنر والممثلة وينتي هوسون. تدور أحداث الفيلم حول رجل يدعى فرانك فارمر كان يعمل سابقا في جهاز الاستخبارات الامريكاني وكان يتمتع بشهرة دولية حتى لفت انظار رجال المثل والاسماء ليصبح الحارس الخاص للغرب من الرئيس ريجان، وفي هذا الفيلم يقوم بحراسة للفتنة الشابة راشيل ماران التي تشفى بالأمم الاضطرابات التي تتعرض لها في نقلاتها والرسائل التي تحمل لها تهديدات من اشخاص مجهولين.

يقول الناقد في الفيلم التي تحمل لكل من هذين دورا محالوا اعطاء اخدما قبل تنفيذها دون التفرغ على مديرهما.

ويقول كيفن كوستنر عن دوره في الفيلم: «ما قرأت سيناريو الفيلم سرعان ما احببت هذه الشخصية التي يسكنها الضعف والخوف من الموت والخوف من ان يخبر بها بالفصل من العمل، كما اني لاحب ان افني باحساسي في وضع الشهاب او ان اقدم مفاتيح حديقتي الخاصة لأي كائن تماما وكان هذه الشخصية قد فسدت لأجسادها.

تدور أحداث الفيلم سيلقي كيفن كوستنر بكتكت استود في فيلم «عالم متفكر» الذي تولى احدثه في الستينات ويقوم كيفن بتمثيل دور القاتل الذي يطارد ماجور عنيد ليلي عليه الغضب.

رشدى اباطة: امبرطور لمدة ٢٥ سنة

مائة فيلم بين ادوار الشر والجريمة الوطنية

تعيد - اميرة العرب - لوقت للحب - طريق الشيطان - الساحرة الصغيرة - الشياطين الثلاثة - فتاة شاذة - العاشقون - العقلاء الثلاثة - الباحثة - الحب - صغيرة على الحب - شقاوة رجالة - ميكي العشاق - زوجة من باريس - هو والسناء - القبلة الأخيرة - عندما نحب - جريمة في الحي الهادي - روعة الحب - المساجين الثلاثة - الشجعان الثلاثة - من البيت للمدرسة - الشيطان والخريف - ابناء للبيح - حكايتي مع الزمان - نصف ساعة جواز - نار الشوق - كانت ايام - سارقة الحفلة - زوجة الخسرة - مغامرة شباب - الاشرار - سبع الليل - امرأة واشرار - سبتي الاشرار - ساعة الضف - كلمة شرف - الرغبة والضباع - ابناء لن اعود - يارب توبة - يوم الاحد - عالم عبال عبال - جلي الاول والاخير - شينان بين الايام - الدعوى في القاهرة - باي باي باحولة - الحب قبل الحجة احبنا - من اجل الحياة - ضاع العمر ياولدى - القصة المشهورة - القاضي والجلاد - من تشرق الشمس - دعوني اتقم - خاتمة من شيا - ما انكيا كن احياء - دائرة الموت - بياضة - الاقوياء.

ازاد فاروق قتل

نشر الكثير عن خصوصيات... الملم ان زيجاتي كانت خسا لم يكن قد تزوج بعد السادسة هي خيلة اباطة التي طلقها قبل وفاته تخلصا لاسبوع... وانما أحب اقتناء الجواهر... والاسلحة، وعندي مصنوعة كبيرة من البنادق والمسبسات بينها مسدس فمن اشترته من المزايدات التي اقيمت لبيع حاجيات الملك فاروق وكنت اعد ان املك سبقتي بهذا المسدس بينا كنا نتناقش على قلب كاملنا، وهذه الواقعة التي اصرت امني على ان اتركها بترحيل الى ايطاليا لارسل سينما هناك، ولكن الهدف الحقيقي كان ابعادني عن مرمي مسدس الملك فاروق.

تقع اخيرا على اشهر الافلام الكوميدية لرشدى اباطة وهو «الزوجة رقم ١٣»

ومن رأى للناقد امير السلاطون...

يعان فيلم «الزوجة رقم ١٣» من البداية انه معالجة عصرية لاسطورة شهريار في «الف ليلة وليلة» الذي كان ينقل فتاة كل ليلة انتقاما من زوجها التي خانتها ان انا اوقفه حطة في ايدى شهريار وفيه القصة مرفوعة.

هذا هو خط الفيلم الذي كتب له السيناريو برشافة كل من على الزرقاني وابو السعود الابيارى الذي اشهر المخرج فطين عبد الوهاب ان جمعهم بذاك.

رشدى اباطة في الفيلم هو سفير «مراة سالم الشاب القوي المتلاف الذي يستغل ثروته ووساسته في الايقاع بالسناء ثم يلقي بهن في عرض الطريق ولهذا

تسمع انه تزوج اثنتي عشرة فتاة من قبل ومنها مثلا زوجته سونيا التي طلقها في «سيدى جابر» وكتب عليها في «منها الزيات» وبخل عليها في «ظنطاء

وطلقها في «بينها» وهي كلها محطات في طريق الفطن من الاسكندرية الى القاهرة. ويتقدم لخطة زوجة جديدة «شادية» مستغلا ظر وف والدها فتوافق بينما

تكتشف ان قبل يوم واحد فقط كان قد عين موعدا لخطوبته في فتاة اخرى هي شويكار ولكنه تركها وهرب الى الاسكندرية فادا بها تلحق به ويتفصح سر

زوجاته لشادية التي تقرر ان تسافر في لعبة الزواج ولكن ببطء جهنمة لتتقن من الاخرات دون ان يذل منها شيئا... انها لعبة شهريار الخالدة

قدعني انها مصابة بمرض النوم بمجرد اقتراب زوجها منها، بحيث لو حاول ايقاظها اندفعت الى النافذة لتلقى بنفسها منها. وتمت الايام على هذا الحال دون

ان يستطيع ان يخلو بزوجته وتكتفل المأذرة السائلة فسد رشدى اباطة

عندما تجتمع زوجاته السابقات بقيادة شويكار للتصام مع شادية وفاجئته

بازديارة واحدة تلو الاخرى يوم عيد ميلاده وتهدد كل واحدة بفتح قصته معها

اذ لم يدفع لها ٥٠٠ جنيهه.

ويقرب الفيلم من نهايته بعد كسر هذه الحيل حتى استنفاد الغرض

الدرامي منها، وفي نهاية ضعيفة يلقي رشدى اباطة بنفسه في البحر فتلقى

شادية بنفسها وراءه وهي التي لاتعرف السباحة فتاتي الطول من الفراغ

لتؤكد حبها ويؤكد توبته... ويعيش الجميع في سعادة وأفرح.

الموسيقى الشامية في العشرينات



○ المتحدثون في الندوة من اليمين: خضر جندب، الهام ابوالسعود، سعد آغا القلعة، عدنان قريشي، راشد الشيخ.

الموسيقين بتأسيس (نادي الفنون الجميلة) ومن اعضائه رفعت غابة وكان يشغل منصب رئيس النادي، ووصفي المالح، وتوفيق طارق وتوفيق العشري وغيرهم. وعمل اخيرا على تأسيس اول نقابة موسيقية في سورية جمعت بين فنانها شامل الفنانين وادعيت عن قلوبهم... وبسبب نشاطاتها المشاوشة للاستعمار الفرنسي انذاك تم اغلاقها من قبل السلطات. ومن الاشياء التي تميز بها «توفيق الصباغ» على حد قول السيدة الهام ابوالسعود هي عزفه على آلة الكمان التي ابيع بها وسخر مستعميه. كما لحن العديد من المقوعات الموسيقية.

الاناشيد الوطنية

وفي المحور الثاني من تلك الندوة تطرقت السيدة «الهام» الى موضوع الاناشيد الوطنية التي شهدت دمشق على يد كبير الموسيقين الذي تكلمت على يديه وهو «مصطفى الصواف» الذي ربي اجيالا من الموسيقين من خلال عمله مسرحيا الموسيقي في المدارس الثانوية ومعاهد المعلمين... وكان قد درس الموسيقى اكايديا في ألمانيا. وفي توى ان الفضل الكبير يرجع له في وضع العديد من الاناشيد الوطنية المخاضة للاحترار الفرنسي ومنها نشيد الجامعة، نحن ابناء الكماة العربي، ردي ياسهول. وفي هذه المرحلة ازدهر التشيد على يدي (الصواف) واتسعت افاقه. فبعد دورا كبيرا في بث الحماس الوطني لدى الشعب. ثم قدم للمحن «راشد الشيخ» نبذة عن فن المونولوج ودوره في مهاجمة وانتقاد العادات السئنة التي كانت سائدة في ذلك الوقت. وفي ان في المونولوج قد انذرهم على يد الفنانين عبدالحفي الشيخ، وسلامة الاغواي.

وعن فن المونولوج ايضا تحدثت الطرية كروان فقالت: ان سلامة الاغواي فصلا كبيرا على شهرة فن المونولوج في سورية. وانا شخصيا كانت في تجربة مؤلفة معه حيث غنيت له عددا من المونولوجات التي كتبها ولحنها ومنها على سبيل المثال، نحن الشوفرية، يابوريش كيف بدنا نعيش... ويا ما حسن يدي اشكيل عم حسن... ويحك والله يحبك من كل قلبي وغيرها الكثير... فكان بحق رائدا للكلمة الشعبية والمحاورة الشعبية وتضيق الطرية كروان انها شهدت في تلك الايام من الخمسينات حقيقة الفنانين الاصليين الذين يحرمون فهم وجمهورهم وقد تجسد ذلك في الايام والليل التي كان يقضيها كل من الفنان عدنان قريشي والفنان سلامة الاغواي للخروج بمونولوج يريخي انواق الناس انذاك.

وفي محور الندوة الاخرى تحدث الفنان والمحن «عدنان قريشي» عن المرحوم فخري البارودي الذي اتسس معهدا وثانيا موسيقيا واتخذ يديه مقرا لها... كما تبني المغرب صباح فخري واعاد اسمه الاول ثم انتقل «عدنان قريشي» الى الحديث عن الدور الذي قام به في الالاع في بداية الاربعينات بتأسيسه للموسيقين... وبعد تأسيس الالاع الوطنية بعد عام ١٩٤٧ كان اول اشتغاف فيها بالاشراك مع المطربة كروان.

وما عانت الموسيقى كروان على حديث الملم عدنان قريشي في الالاع اوقفت تلك الفترة من عملها في المطرب بالها كانت فترة امامه... وقد كان شرط دخول الموسيقى او المطرب الى الالاع ان تقول بملصق (الوطنية) (الوطنية) والصوفية... وكان الجميع مطربين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

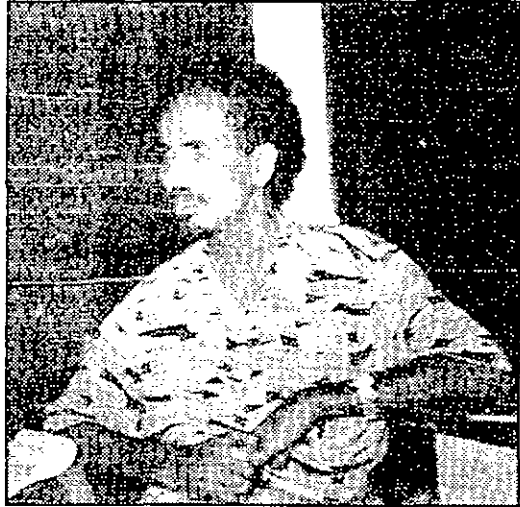
الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة، وبين الجيلين استمعاوا ان يتخلوا عن بعض تلك العادات، والجيل الثالث وهو جيل الشباب المتعلم الواعي الذي دخل المعاهد والجامعات واستطاع ان يتخلص من تلك العادات والتقاليد... ويدور صراع حاد بين هذه التمازج الثلاثة حيث ان الحتمية تفرض ان يتخلص الجيل الواعي المثقف بسلوب واع. ويتخلل المسلسل ينصص مطريرين وموسيقين يتفقون بحضرات بيومي في الموسيقى والمطرب والطرية يقضي فترة تدريب ضمن (الكورس) قبل ان يغني وحده. وترى المطربة كروان ان اهم ايجابيات الالاع في تلك الايام هي سعة انتشارها اما سلباتها فكانت قضاها على الاندية الموسيقية لاتجاه اعضاء تلك النوادي الى الالاع.

الاجيال الجيل القديم المتمثل في الحد (احمد عداس) المتسكع بعادات وتقاليد قديمة وبالية، الجيل الوسط وهو الواقع بين الجيل القديم والوراث تلك العادات المختلفة

الشاعر الغنائي اليمني راشد الجابري

للأغنية الخليجية ملامح ماصرة



○ راشد الجابري

اليمن - مكتب الاتحاد:

كتب نحو (١٢٠) أغنية صدرت في السنوات الماضية وأصبحت خطا في ساحة الأغنية بالتعاون المشترك مع الموسيقار الدكتور عبدالمباري دريس، تعرفت على المطربة ليل علي وهي مغربية مقيمة في الإمارات العربية المتحدة وأطربت الإسماع بأغان خاصة بها من كلماتي والحاني. أحدثت أعما (١٢) العيون) وقع اختياري على الملحن المصري عماد الشريفي لتلحينها كتبت الأغنية باللهجة المصرية وأعطيت بعض النصوص للموسيقار بلبل حدي وانتظر ميلاد أول عمل مشترك بيننا بصوت مبدعة الحناوي أو وردة الجزائرية، والمطربة مرملة المس خجاة الصغرة صنعت لها كلمات مطررة بلحن الموسيقار اليمني عبدالباري دريس.

هذه بعض المحطات التي يتوقف عندها الشاعر الغنائي اليمني راشد الجابري: في حوار مع «الاتحاد الفني» والشاعر الجابري أحد الطيور اليمنية المهاجرة في المملكة العربية السعودية.. المكان الذي حقق فيه ذاته.. وفاته.. وفيها توجرت طاقاته الإبداعية في صياغة وتلحين الأغنية.. وعني له أشهر الصورات في الجزيرة والخليج، ذلك فضلا عن المطربين اليمنيين.. غسلا أحل الكلمات.. وأرق وأقوى المشاعسر.. والأحاسيس.

الشاعر راشد الجابري: زار مسقط رأسه في وادي حضرموت بالجمهورية اليمنية، في شهر أكتوبر الماضي.. وأثناء تواجده في العاصمة محافظة حضرموت المكلا، قبل عودته إلى العربية السعودية، التقينا وكان معه هذا الحوار:

● أول الطريق طريقك إلى الشعر الغنائي؟
أغنية (ماهو سوا منك) كانت بداية مشواري في مجال كتابة الأغنية.. وإضا كانت بداية العمل، على موجه فهم واحدة مع الموسيقار اليمني د. عبدالباري دريس.. عندما كان مقيما في الكويت عام ١٩٨٠م.

● أغنية كانت طريقك إلى الشهرة؟
أكثر من أغنية.. مثل (عندك سائر يد وأنا ماسخند) وأغنية (زمنة وعنت وكل شدة تزل) من الحان وغناء عبدالباري دريس.. وقد غنى من كلماتي حتى اليوم نحو ثلاثين أغنية.. و في الأمتحان مطربين يمينيون - غير عبدالرب - غنوا من كلماتكم والحاكم؟

● كثيرون تذكر عنهم: عبد الرحمن الحداد - سهل من اسحاق، علي الصقري، حسن السري، هود العبدروس، محمد باطرفي، ناصر دق، كرامة مرسل، محفوظ بن بريك، وائل كعدل، مطربون في الجزيرة والخليج؟

● في مقدمتهم المطرب الكويتي (الصوت الجريح) عبدالكريم عبدالقادر.. والمطربة رباب.. وعبدالله رويشد - وغنى في من مطربي السعودية: عبدالله رشاد - حسن استكراني - وأبراهيم عبيد.

● وهل أمتعت جسر الشاعر الجابري إلى الأصوات العربية؟
بالتأكيد.. ومفترتي المطربة ليل علي.. قابلتها بصداقة في القاهرة عام ١٩٨٨م في واحدة من زياراتي المتعددة لأرض الكائنات.. غنت يميني أغنية أم كلثوم (أنا عمري) - شعدي صوتها.. وشجوني على تقديم بعض أعمال الغنائية التي رجت بها.. ومن يومها تعهيتها بالرعاية وقدمتها في شريط باغان.. خاصة بها، ومن هذه الأغاني (أسعد الأيام - وأول محطة) - وتزل لها في شهر أكتوبر الماضي، اليوم جديد يحمل الملاح في نشر الأغنية السعودية.

حوار: عزيز النعالي

● عنوان (مستنيك) يضم من كلماتي والحاني أربع أغنيات: مستنيك، على كيفة، ماله حق يارزين، ناسي أنه واعدي، والشريط توزيع مؤسسة فرسان في جدة.

● صوت عربي آخر غنى أو في انتظار غنائه من كلماتكم؟
المطربة لطيفة التوتسية أعطيتها عملين لم تقدمهما بعد وزياراتي المتعددة للقاهرة، هل مستحتم فرصة لقاء كبار الملحنين، وإطلاعهم على تجربتي في كتابة الأغنية؟

● كنت محظوظا للقاء الموسيقار بلبل حدي أكثر من مرة، في القاهرة، ومرة في لندن، وثلاثة في أثينا، وعرضت عليه أكثر من نص ليقيم بتلحينه، وترك له حرية اختيار إحدى المطربات لادائه (ميادة الحناوي، وردة الجزائرية) أغنية (صاعليا من الحاسدين) كتبتها باللهجة المصرية.

● وما حقيقة مآثره من المطربة الكبيرة نجاتي الصغيرة سوف تقني من الحان الموسيقار عبدالرب دريس.. وما إذا وجم رحابها كمن؟

● لقد زرت المطربة نجاتي في شقتها بالقاهرة بصحبة الفنان عبدالرب دريس، فرحت بالتعامل مع مؤسسة فرسان للإنتاج الفني (مؤسسة)، وأرتاحت لسماح بعض الألمان اليمنية التي عرفها أمامها الفنان عبدالرب.

● وكيف ترى الأغنية في الخليج؟
فرحت نفسها على الساحة الفنية في الوطن العربي.. وصارت علامة.. بعد أن ليست صوت العصر ودخل حياتها التكنيت، وتميزت بأداء أصوات شجيرة وملامح معاصرة وحظيت برعاية لاسنهان بها من وزارات الإعلام في دول الخليج، وشير إلى دور المطرب محمد عبده والمطرب طلاح الملاح في نشر الأغنية السعودية.

على المسرح المحلي

عبد الإله عبد القادر

مسرح صقر الرشود والتنافس في فقدانها

في الأول من فبراير عام ١٩٧٦، اشتهرت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مسرح صقر الرشود. وما ان اشتهرت هذه الفرقة حتى بدأت تعمل. قدمت في ٢٥ / ٦ من العام نفسه مسرحية «ليش يارزين» من تأليف عبدالله الأستاذ وأخراج محمد الدسوقي. ثم توالى الأعمال المسرحية لهذه الفرقة النشطة جدا «أيام زمان»، و«لعل في قرار وزارة الإعلام والثقافة في نشر المخرج البحريني خليفة العريفي أعضاء لهذا النشاط، فذكر في هذا الصدد الانعطاف الإيجابي لسخول الريفي في مسرح صقر الرشود، فقد خلال فترة تواجده في الفرقة مطلع وأفضل أعمال الفرقة. بل كان المناسف الحقيقي والشريف والفني لأعمال الجادة التي كانت سائدة كسمة جيدة لمسرحنا المحلي، خاصة مسرح المشاركة الوطني الذي كان ندا مسرح صقر الرشود لا عدوا، وكان كلا المسرحين يتنافسان بشرف ويتعاونان بإخلاص من أجل مسرح أصاري منطوق. أذكر مسرح صقر الرشود في تلك الأيام محمد سولخيف وعبد الجبرين الذي التعبير.. أذكر له (المال مال ابونا، الغيل ياملك الزمان، سبع ليل، ليال، المهرجون، كوميديا الخوف، المحاكاة، مناساة أبي الفضل والوزير العاشق).

وللحقيقة التاريخية التوثيقية أقول: إذا كان العريفي عاملا إيجابيا في توهج مسرح صقر الرشود سابقا، فإنه لم يكن العامل الوحيد المقدر، إنما هناك جملة عوامل وأشخاص ساعدوا وراء ذلك الإنتاج المتميز، والحماس والمثابرة والتواصل والتعاون، دعوني أذكركم بالزميل مجدي الفرقة دون المساس بالجانب الفكري، خاصة في مسرحيات من نوع سعيد بوميان وجابر نفوش وأبراهيم سولخيف وعبد الجبرين الذي فقدناه كاتبا كما تعطلنا لمشاهدة الآخرين فوق خشبة المسرح مكانها ومستمكن ومتمناه.

لقد اتسمت مسرحيات (مسرح صقر الرشود) بمحجها وبشكل عام وهذا ليس حكما تقديرا بقدر ما هو تقييم عام لفريق تواصل بالبطء، أقول اتسمت هذه المسرحيات بالجدية إلى جانب البحث التقاسير لعامل الفرقة دون المساس بالجانب الفكري، خاصة في مسرحيات من نوع سعيد بوميان والحكمة ومأساة أبي الفضل إذا كانت هذه المسرحيات تشكل نقلا فنيا في مسرح الإمارات وفصلا متميزا في تاريخ مسرحنا المسرحية في الإمارات.

يكل الحب أذكر هذه الفرقة ويميز من (المسرح) لانا ومنذ عهد بعيد لم نشاهد لهذا الفريق الذي تحول إلى اسم (مسرح رأس الخيمة الوطني) أي نشاط مسرحي بواصل به تاريخه الطويل، وبالأخص مكانه الفارق في حياته المسرحية، ويؤكد دوره في المشاركة ببناء المسرح في الإمارات، مع تقديري لدور المسرح التثويري الحالي بإصدار مجلة أدبية جيدة وصوت متميز. لكن المجلة كما يعرف زملائي في المسرح من العوامل الإضافية المساعدة لدورهم في المسرح، وليست هي الهدف الأساس لدى فرقة مسرحية لها مثل مثل التي تمتلكه فرقة (مسرح رأس الخيمة الوطني)، أمل أن تتلقى على خشبة المسرح في رأس الخيمة قريبا يعمل جديد بعيدا عن ذلك التواصل والتلاحم والفرح.. وقد بعيدا عن العمل كل الزملاء (الراغتون) الذين صنعوا مسرح صقر الرشود.. أعني (مسرح رأس الخيمة الوطني).

باحث مصري: الموصلات اندلست.. فقط؟

القاهرة - مكتب الاتحاد: «الموصلات اندلست اندلست فقط ولكن مصرية أيضا». ربما يكون في ذلك القول مفاجأة للكثيرين، خاصة مع وجود عواد الأندلسيين والاندلسيين. وهذا ظلم فاحش للاندلسيين والاندلسيين، كما يؤكد شعراء محمد ديسي الدرس بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة القاهرة. فكان أن لاسانيات الأندلسية تاريخا وريسا وبصدا في ابتكار فن الموصلات فإن مصر أيضا تاريخا حافلا بصدا كيرا في الأضافة إلى هذا الفن الأصيل وتطوروه وإثرائه. تلك حقيقة يؤكدها الباحث في بحثه الأدبي القديم الذي أختار له عنوان «الموصلات في مصر في العصر الأيوبي»، والحدث بدأ بدراسة تاريخ ظهور الموصلات في الأندلس في الأواخر القرن الثالث الهجري وازدهرت في القرن الخامس الهجري ثم انتقلت إلى مصر عن طريق الحجاج والفريق الموسيقية وذلك أثناء الشعبي بالإضافة إلى ما نقله الأبناء والعلماء الأندلسيون من الأندلس مصر وكانت الاندلسية هي محطتهم الأولى والتي انتقلت منها الموصلات إلى سائر المدن المصرية. أما عن ظهور الموصلات بمصر فتشير الدراسة إلى الاختلاف بين الأندلسيين في هذا الشأن فمصر هي مهدتها لها فطرت في القرن السادس الهجري وبعضهم يرى أنها ظهرت قبل ذلك بقرن كامل.

والباحثون في الموضوع يعتقد بان الموصلات المصرية ظهرت بأسفل خلال الصف الأول من القرن الخامس، وقد ساعد على ذلك الصلة القوية التي ربطت مصر بالأندلس منذ الفتح الإسلامي. وكان للأندلسيين باب واسع لاستكشافه سمي «باب المقارنة»، ولكن إذا لم يتم التوصل إلى نصوص من الموصلات الأولى التي تمثل بداية عصرها في مصر... يرد الباحث على ذلك بقوله أن السبب الأساسي يرجع إلى قيام الأيوبيين بحرق معظم الكتب الخاصة بالمعصر الفاطمي لاختلاف المذاهب، وأقدم نص تم العثور عليه من الموصلات المصرية على موشح لـ «الضاهر الحداد» وهو شاعر مصري استقراني توفي سنة ١٢٠٩م بحرية، وأثير وشاعر مصري آخر كان له خصوصية عظيمة في مصر، فقد أشاء الملائكة، وبلاط الموصلات أن أغراض الموشح الأندلسي كانت هي نفسها أغراض الموشح المصري ويرجع ذلك إلى وحدة العالم الإسلامي في ذلك الوقت، وكانت الأغراض تنوع ما بين الغزل والمديح ووصف الطبيعة والخمر والسرادق، والكفر، وهو موشح ديني يخصص للاستغفار وطلب التوبة من الله من الخطايا أو عن موشح سابق، وعن الموشح المصري القديم يقول الباحث أنه لم يختلف كثيرا عن شكل الموشح الأندلسي ولكن بلاط الموصلات أن الموشحين كانوا يفعل «أين مكانس» ويلاطون أصبا في الموشحات في الأندلس في مصر خلال المعصر الفاطمي وذلك بسبب ارتباطها بمصر الفاطمية والموصلات في الأندلسيين إلى مصر بالإضافة إلى ازدهار فنون الموسيقى والغناء والفنون الشعبية بمصر في تلك الفترة. وفي تلك الفترة أيضا دخلت الكثير من مفردات التعبير المصرية الخاصة في الموصلات التي أصبحت تعمل في العاصمة المصرية، وصار كل موشح لعامة يسمى رجلا مثل كثير من موشحات «أين سودون المصري».

وفي العصر الحديث ازدهر الموشح المصري وعاد إلى لغته العربية الفصحى على يد شاعر الشعراء أحمد شوقي الذي كتب موشحه الشهير «مصر قريش» وبلاط أيضا أن الصور في الموشح المصري تقرب كثيرا من الصور في الموشح الأندلسي وذلك لأن الموشحات كانوا يستبدون صورهم من البيئة التي يعيشون فيها. أما لغة الموشح فهي صيغة عامة اللغة العربية الفصحى باستثناء «الفرجة» وهي الكلمات الأخيرة في الموشح وبها ينتهي مباشرة.



○ سيرة ذاتية

ندى عقيل:

تستعيد ذكريات الطفولة بلوحات واقعية

بيروت - مكتب الاتحاد: بواقعية مشبعة بالرومانسية، اختارت الفنانة التشكيلية اللبنانية ندى عقيل، فكان أسلوبها الفني رافقا ولازما منذ أن أسست الريشة وبعث بالألوان وهي لم تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها حينما كانت تنقل الوجوه المعرض خاص أقامت مؤخرا في بيروت، جاءت لوحات ندى عقيل، لتروي سيرة ذاتية، تستجيب الفنانة من ذكريات الطفولة التي ما فارقتها.

ومن ذلك التدخل بين مساحاتها الضوء والظلال تسجت لوحاتها بأسلوب واقعي.... بالوان الحياة الحقيقية، وفي كثير من الأحيان حولت لوحاتها إلى حكاية تستمد أحداثها من الذاكرة... نقلت حالات اجتماعية كانت تعيشها في قريتها... ولم تخل بعض لوحاتها عن العادات والتقاليد، فكانت تجسيدا لها في اجتماع العائلة.... في العمل الجماعي فوضيبي نتائج الأرض.... بعضها عادات ترتبط بالناسبات والأعياد، وبعضها تفاصيل من الحياة اليومية لناس القرية اللبنانية.

تقول عن لوحاتها المستمدة من ذاكرة الطفولة: لعلمها الحرب هي التي دفعني إلى التمسك بإملاحي، فقي داخل كسان الخوف دائما من زوال الأمكنة... وأشيء من حولها... وحين غادرت قريتها إلى باريس، درست الفن وأصوله، لكنها لم تنقل عن خطها... وفي معرض خاص أقامت مؤخرا في بيروت، سجت الفنانة من ذكريات الطفولة التي ما فارقتها.

وتضيف: ومنذ رسوماتي الأولى وأنا أركز على المظاهر الرومانسية التي تحكي الواقع: الطفولة، البيت الريفي، الحياة العائلية، وغيرها. عن الوانها تقول ندى عقيل: هي الوان الحياة الواقعية، لكن من شرفة الذاكرة، فالذاكرة لا بد أن تسقط وتقتل ندى عقل المشاهد الحية بتفاصيلها الكاملة، التي تحصر على لا يغيب منها شيء.... فتبدو اللوحة وكأنها نقل عن صورة طبيعية لكنها تقول: كنت أرغب في تصوير فيلم سينمائي عن طفولتي وقد استعنت بفيلم كان قد أعده والدي عن حقيقة من الماضي، وساعدني رداء الصورة في رسم لوحاتي فكتت أوقف الفيلم ليعطيني صورة في الكثير من الظلال والخيالات والتي زادت من جمال اللوحة.



○ استعادة طفولة

محمد رشدي:

زوجتي أبعدتني عن السينما



○ محمد رشدي

القاهرة - خاص:

محمد رشدي تاريخ طويل من الحب والفلاحين والثورة.. حكاياته ونوادره مع أم كلثوم وعبدالحليم حافظ وبلبل حمدي وأدهم الشرقاوي وبدان الحقيقي تصلح لأن تكون كتابا.. وفي هذا الحوار يفتح رشدي حقيقته ذكرياته لتعرف الكثير عن مطرب الستينات الذي حمل الفلاحين وأحلامهم على جناح حنجرته في إحدى غرف بيته حيث كانت صورة تعبر عن صمود أطفال ثورة الحجارة الفلسطينية، بدأتها الحوار من هذه الحكاية، فقال رشدي:

أدهم الشرقاوي» سبب خلافي مع عبدالحليم

البرلمان وكان رشج نفسه للانتخابات ووعدي في حالة نجاحه أن يحيي بي القاهرة ويلحقي بمعهد الموسيقى العربية وهذا ما حدث.. وجاء بي واحد من طرفه وفي أول يوم نزلت في فندق.. ويجدر أن فتحت الراديو سمعت أم كلثوم تغني:

«طلات ليالي البعاد والليل بطول ع الغريب» فجلست أبكي بحرقه وقلت لنفسي ما الذي جاء بي إلى هذا البلد.. يومها كان عمري ١٧ سنة.. ودخلت المعهد.. وفي إحدى الحفلات سمعني الأذاعي الشهير على قنات زغول، وأعجبه صوتي فأدخلني الأذاعة.. وفي الأمتحان كان معي عبدالحليم حافظ ونجينا سوبا.. بمناسبة عبدالحليم حافظ ماهو سر الخلاف الذي كان بينكما؟

● كان خلافا فنيا.. أنا كنت قد عرفت بأدهم الشرقاوي «تحت الشجر بابوية» وبخض الأغنيات ذات الطابع الشعبي وكان هو معروفا بـ «خي القنديل» وأغانبه الرومانسية، وفجأة ضحكوا عليه وقالوا له غنى شعبي فغني «على حسب وداد قلبي بابوي».. و «أنا لا ما أقول التوبة»، وغضب الأبنودي معي وذهب ليكتب لعبد الحليم فاتلفت مع حسن ابوعثمان فغنيته له «عرباوي» و«حسن المغنوني» وكانت بداية حلمي بكر ويومها كان جندي بالجيش ودلني عبد الروائي والصحفي الشهير محمد جلال.. المهج أم عبد الحليم قال يومها: انني مطرب فولكلوري، وقلت انني للفلاحين.. ودارت معركة فنية وصحفية كبيرة خدمتنا سوبا في النهاية.

● وماهي حكاية أدهم الشرقاوي منك؟

● أدهم مولد سمعته وأنا صغير جدا في مولد «إبراهيم الدسوقي».. وعندما كلفت من قبل الأذاعة بتلحين وغناء «أدهم» ذهبت لأخيه في طنطا.. وذهبت لقرينه وبخلت معه.. والطريف أنني اكتشفت يومها وكان ذلك في عام ١٩٦١ أن بدران حي يرقق رقابته، وأخبرني أنه يري من دم أدهم.. وكاد يحاكمني لأنني قلت أنه قتل أدهم لكنه سامحني في النهاية بعدما حقت له طليه وغنيته أمامه.. ولا أنري سر حب الناس لموا أدهم لدرجة أنني أفاجأ بمن يطلبها في الفنايق وفي الإفراح، ومما لا ينكر أنها حقت شهرة كبيرة لي.. وجعلت في طعما ولونسا.. دفع الكثيرين إلى غنائها فقدمت فائزة أحمد «مال عليا مال» و«أخذ حبيبي يا أنا يا أمه» وغنت شادية «أه يا أسمراني اللون» وغنى حليم التوبية وغيرها.. ولأنك أن وجود الأبنودي وبلبل حمدي بجوارى وقتها كان له فضل كبير.. حتى أن بلبل وضع حيلة موسيقية من أغنية «متي أشوفك» في أغنية «ألف ليلة وليلة»، لم كلثوم وكان يقصد بذلك أن يقول أن أم كلثوم يمكنها غناء هذا اللون أيضا.

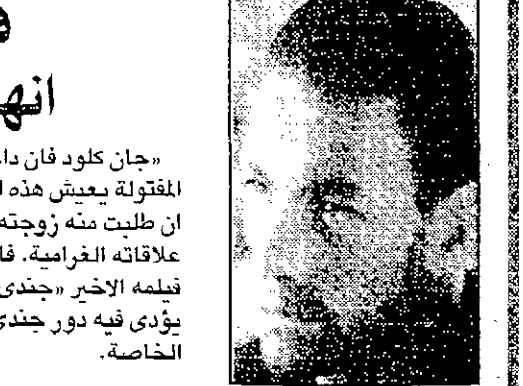
● رغم نجاحك الكاسح في الستينات ألا ائت لم تستمر هذا النجاح في أعمال سينمائية أو تلفزيونية؟
لقد شاركت في أفلام فترة مطرب وعملت خمسة أفلام قمت بالتمثيل فيها «ورد وشوك».. «٦ بنات وعريس».. «السراية» «عروبة».. «فرقة المسرح».. وفي هذه الفترة أحسست أن السينما تأخذ مني ولا تعطيني، كما أن زوجتي قالت لي انني ممثل غير جيد ولذلك هربت من السينما.. أما التلفزيون فشاركت في عدة برامج لكنني أشرك في مسلسلات.

● وآلآن كيف يفكر رشدي وكيف ينظر لأيام القابمة؟
أعني وأبحث عن الجديد.. لأنني أعتقد بأن الفنان حركة دائمة لا تنتهي إلا بموتة.. وهذا سر خلسود عبدالوهاب.. واعد مجموعة من الأغنيات الجديدة بحيث يومي وعبدالرحمن الأبنودي من الحان بلبل حمدي.. الخاصة.



○ ميمي جمال: الزلزال على التلفزيون

الفنانة ميمي جمال كانت أول من قفل ثمار الزلزال الذي ضرب مصر مؤخرا في المجال الفني، فقد بدأت ميمي بإجراء الروفا على المسرحية التلفزيونية «بخت يا بيو بخت» والتي تتحدث عن كارثة الزلزال التي عاشها الشعب المصري وكيفية تعديل قانون لبناني ليناسب مثل هذه الكوارث الطبيعية وحتى لا تؤدي هذه الزلازل في المستقبل إلى انهيار المزيد من المباني على رؤوس ساكنها، المسرحية من إخراج فيصل عرب وسيسار ك ميمي في البطولة المتميز بالله وثيلة سلامة.



○ ميمي جمال: الزلزال على التلفزيون

بيرسي برونسان: عالم أسير



○ برونسان

في مولود.. يطفون على الممثل بيرس برونسان لقب «الرجل الذي يعيش في عالم آخر».. والعالم الآخر الذي يعيش فيه برونسان هو: عالم ذكرياته مع زوجته السابقة كاسندرا التي توفيت قبل عام واحد، بسرطان الرحم.. يقول بيرس: «أحس بها دائما حولي وأمامي، تتسمك في كما كانت دائما، وأرى وجهها في وجه كل شخص التقه في طريقى.. ورغم مرور ما يزيد عن سنة على وفاتها، فأني لم أتمكن حتى الآن، من التفتك على العيش، بدونها».

وعالم بيرس برونسان الآخر هو الذي ينزعه من العالم الواقعي الذي يعيش فيه، فهو لم يرتبط، حتى الآن بياقة علاقة، رغم أن الشاعرة ريتا اسمه باسم للملحة نيس بيرون. «لأنه يمر على أن صديقته الوحيدة هي: الوحيدة. وإحسانا يحاول بيرس أن يقتل الوحيدة.. بالانفص.. وعندما يرقص.. يفعل ذلك بجذون، تماما كما كان يفعل عندما يرقص مع كاسندرا التي استمر زواجه منها ١١ عاما.

فان دام:

انهيار عصبي

«جان كلود فان دام» الممثل الهوليوودي ذى العضلات المفلتة يعيش هذه الأيام حالة انهيار عصبي شديد بعد أن ظلت منه زوجته الطلاق أثر برون اشاعات عن تعدد علاقاته الغرامية. فان دام يعتقد الآن الملايين من عرض فيلمه الأخير «جندى الكون» إخراج رولان إيمرش الذي يؤدي فيه دور جندي مزيج للقيام بالعمليات العسكرية الخاصة.

اما عن بداية انطلاقتها في الدرب الفني فتقول: لقد ساعدتني الأجواء



سبيل

حصار ١٩٩٢

صوت الحملان .. والنوايا الطيبة .. أفضل الأفلام السينمائية .. هوبكنز وليامز وجودي فوستر .. أفضل النجوم

.. في مهرجانات الفن السابع

الحسينك تحصد الجوائز

في مهرجان أمريكا اللاتينية السينمائي

فاز الفيلم المكسيكي «همة متنوعة» بجائزتي أفضل فيلم روائي وأفضل ممثلة في مهرجان أمريكا اللاتينية السينمائي بإيفانسا عاصمة كويا هذا الأسبوع.

الفيلم من إخراج المكسيكي خافيير اميرتو ايرمويسيلو ويحكى قصة ممثلة سينمائية طموحة. وكان هذا الفيلم مفاجأة لنقاد المهرجان الذي استمر ١١ يوما. وقد فازت الممثلة ماريلا روكو التي لعبت دور البطولة بجائزة احسن ممثلة.

وفاز فيلم «لولو» وهو فيلم مكسيكي أيضا بجائزة أفضل اول انتاج. وقد اخرج هذا الفيلم المخرج المكسيكي فرانسيكو اتي.

وفاز فيلم مكسيكي آخر هو «ملك النار» بجائزة أفضل سيناريو.

وفاز المخرج الأرجنتيني الشهير فرناندو سولاناس بجائزة الخاصة.

بهئية التحكيم عن فيلمه «الرحلة» الذي يصور رحلة خيالية عبر أمريكا اللاتينية بخطتها فيها الخيال مع الأسطورة.. كما فاز «الرحلة» بجائزة أفضل تصوير أيضا.

وفاز الممثل الأرجنتيني داريو جراندنيتي بجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم «الجانب المظلم للقلب» للمخرج إيليسيو سوبيللا الذي يحكى قصة حب خاصة بأحد الشعراء.

وقد منحت جائزة أفضل ممثل لجراندنيتي متنافسة مع الممثل الكوبي رينالدو ميرافاليس عن بطولة فيلم «ماسكارو».. الصياد الأمريكي» الذي فاز بجائزة أفضل موسيقى تصويرية أيضا.

وفاز فيلم «الجانب المظلم للقلب» بالجائزة الثانية بين أفضل الأفلام الروائية بينما كان فيلم «ارخبيل» أو اركيبلاجو وهو فيلم للمخرج التشيلي بابلو بيرمان في المركز الثالث بين الأفلام الروائية.

وفاز المخرج التشيلي ريكاردو لارين بجائزة أفضل إخراج عن فيلمه «الحدود».. وذهبت جائزة أفضل مونتاج للفنانين فرناندو سانتانا عن فيلمه «نهاية الجولة».

شهد عام ١٩٩٢ ٥ مهرجانات سينمائية عالمية تنافس على الفوز بجوائزها عشرات الأفلام في كل مهرجان .. وهذه هي المحصلة النهائية للمهرجانات السينمائية.

أوسكار:

أحسن تصوير: صمت الحملان

أحسن مخرج: جوناثان ديمي

صمت الحملان

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل مساعد: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)

مهرجان بافتا:

أحسن فيلم: التعهدات

أحسن مخرج: الآن باركر

(التعهدات)

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)

مهرجان بافتا:

أحسن فيلم: التعهدات

أحسن مخرج: الآن باركر

(التعهدات)

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)

مهرجان بافتا:

أحسن فيلم: التعهدات

أحسن مخرج: الآن باركر

(التعهدات)

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)

مهرجان بافتا:

أحسن فيلم: التعهدات

أحسن مخرج: الآن باركر

(التعهدات)

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)

مهرجان بافتا:

أحسن فيلم: التعهدات

أحسن مخرج: الآن باركر

(التعهدات)

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)

مهرجان بافتا:

أحسن فيلم: التعهدات

أحسن مخرج: الآن باركر

(التعهدات)

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)

مهرجان بافتا:

أحسن فيلم: التعهدات

أحسن مخرج: الآن باركر

(التعهدات)

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)

مهرجان بافتا:

أحسن فيلم: التعهدات

أحسن مخرج: الآن باركر

(التعهدات)

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)

مهرجان بافتا:

أحسن فيلم: التعهدات

أحسن مخرج: الآن باركر

(التعهدات)

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)

مهرجان بافتا:

أحسن فيلم: التعهدات

أحسن مخرج: الآن باركر

(التعهدات)

أحسن ممثل: انتوني هوبكنز

صمت الحملان

أحسن ممثلة: جودي فوستر

صمت الحملان

أحسن ممثل: جاك بلاك

لخادعون

أحسن ممثلة مساعدة: مرسيدس

رويل (ملك الصيادين)

أحسن مخرج: مايك تشوتش

أحسن ممثل: (السفحة الذهبية)

النوايا الطيبة (بيل أوجست)

أحسن مخرج: روبيرت التمان

(اللاعب)

أحسن ممثل: تيم روبرت (اللاعب)

أحسن ممثلة: بيرثيلا أوجست

(النوايا الطيبة)

أحسن تصوير:

ماك (جون تورتورو)



برعاية أحمد بن راشد ختام ناجح لمنافسات الرماية بالمنطقة العسكرية الوسطى

الجوية الوسطى، البندقية أف. أن: فريق «ب» من لواء مكتوم الأول. ساسا: الجوائز العامة: طالب عسكري بئر محمد صالح من مدرسة راشد العسكرية أصغر رام في المنافسة وحصد يوسف محمد حسن من لواء راشد المدرع (٢١١ نقطة) أحسن رام في البطولة. وفي ختام الفعاليات أشاد راعي الحفل بالمستوى الجيد الذي توصل إليه المتنافسون سواء من حيث التنظيم أو التحكيم أو اللجان المشاركة.

«ب» من لواء مكتوم الأول وحصل على ٨٣ نقطة. فريق البندقية كلاشن: فريق «أ» من لواء راشد المدرع وحصل على ٧٧ نقطة. رابعاً: درع التفوق العام للكتائب: البندقية أف. أن: لواء حمدان (١٦٦ نقطة). البندقية كلاشن: كتبة من لواء راشد المدرع (١٤٨ نقطة). خامساً: منافسة اسقاط الصنوج: مسدس ٩ ملم: فريق القاعدة

وحصل على ١١٢ نقطة. تانيا: الرماية الفردية: البندقية أف. أن: جندى أول محمد رجب محمد من فريق «أ» في لواء مكتوم الأول وحصل على ٢١٦ نقطة. رابعاً: درع التفوق العام للكتائب: البندقية كلاشن: جندى يوسف محمد حسن من فريق «أ» في لواء راشد المدرع وحصل على ٢١١ نقطة. المسدس ٩ ملم: سلازم أول محمد مبارك من فريق «أ» في لواء حمدان وحصل على ١٠٢ نقطة. ثالثاً: درع التفوق العام للفريق: فريق البندقية أف. أن: فريق

واسفرت عن النتائج التالية: أولاً: نتائج الرماية (الفريق - أهداف): رماية البندقية أف. أن: أهداف: فريق «أ» من لواء مكتوم الأول وحصل على ١٨٦٣ نقطة. رماية البندقية كلاشن: أهداف: فريق «أ» من لواء راشد المدرع وحصل على ١٦٣٦ نقطة. رماية المسدس ٩ ملم: فريق «أ» من لواء حمدان وحصل على ٤٧٠ نقطة. رماية الرشاش جي. بي. ام: فريق «أ» من سلاح للدفعية

تحت رعاية سمو اللواء الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم قائد المنطقة العسكرية الوسطى.. شهد العقيد الركن سلطان حميد عمران نائب قائد لواء حمدان صباح أمس فعاليات اليوم الختامي لمنافسات الرماية لوحدة المنطقة العسكرية الوسطى والتي أقيمت بميدان الروية، كما شهد الفعاليات عدد من مديري المديريات ورؤساء الشعب والأقسام وقادة الوحدات بالمنطقة العسكرية الوسطى وعدد من ضباط وضباط الصف.



الرياضة والشباب

الاثنين ٤ رجب ١٤١٣ هـ الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٩٢ م

الآن

18

AL ITTIHAD

في ذهاب البطولة الأفرو آسيوية:

الأفريقي التونسي يكسب الهلال السعودي ١/٢

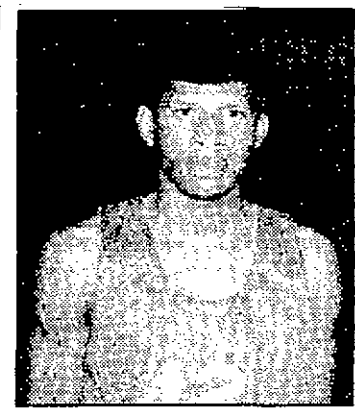
تونس - عمر غويلة: كسب فريق النادي الأفريقي التونسي الجولة الأولى في المرحلة النهائية للكرة الأفرو آسيوية للأندية البطلة وذلك بفوزه في العاصمة التونسية على فريق نادي الهلال السعودي حامل بطولة آسيا ١/٢. وجاءت أهداف المباراة بواسطة سمر السليمي في الدقيقة العاشرة وصبري الدوهال في الدقيقة ٥٨ لصالح الهلال الذي وصل صيفه معززة باللاعب المحترف فوزي الرويسي الخروج بنتيجة أفضل وبفارق أكبر في الأهداف خاصة وأنه سيطر على أغلب فترات المباراة وأضاع العديد من الفرص. أما الهلال السعودي الذي كان قد دعم صفوفه بالثنائي البرازيل مارجيو داسلفا واندسون فاهو وبالسفاح موسى شادو الذي وصل صيفه من الساب البيضاء للمشاركة في المباراة فانه خرج بنتيجة تعثر بالنسبة له إيجابية في انتظار لقاء الأياب الذي يقام يوم ٦ يناير القادم في الرياض والذي سيتولى ادارته الحكم الدولي الإماراتي علي بوجسيم فيما لم يكن المغربي محمد تاجر بمستوى مباراة أمس الأول. وقد أبرزت كافة الأطراف بما فيها الهلال السعودي تفوق النادي الأفريقي خلال هذا اللقاء وأكد الأمير عبدالله بن سعد رئيس وفد الهلال السعودي أن النادي الأفريقي لعب مباراة قوية وأخرج نجوم الهلال خلال أغلب فترات المباراة وأن اللقاء كان صعباً بالنسبة لفريق الهلال الذي خرج بنتيجة مرضية عموماً. أما مدرب الهلال فوزي كانينيو فقد أشار إلى أن الأفريقي أكد جدارته بالفوز بالقلب الأفريقي ملاحظاً أن مباراة الأياب ستكون صعبة جداً لأن باب الفوز بالكأس لايزال مفتوحاً أمام الفريقين.

الزمالك أول المهنيين بفوز صالح سليم برئاسة الاهلي

القاهرة - ضاف سليم: أصبحت انتخابات النادي الأهلي هي حديث الوسط الرياضي كله لما تميزت به من نزاهة، فاول مرة يحضر الجمعية العمومية ١٣٨٢ عضواً اولاً باصواتهم لاختيار مجلس الإدارة الجديد. فقد تحول النادي الأهلي إلى مظاهرة حب كبيرة بين جميع الأعضاء والمؤيدين المتنافسين. حيث جرت الانتخابات في لثقل جو تشهد الأندية المصرية. وانتخب المجلس صالح سليم رئيساً للنادي، وحصل على ٢٤٨ صوتاً، وحصل نائبه على ٣٧ صوتاً، وكان حسن حدي مصطفى الوكيل برصيد ٣٣٣٣ صوتاً بينما حصل منافسه حدي الكسبي على ٢٤٧٣ صوتاً. وكان محمد عياد منصب أمين الصندوق وحصل على ٢٣٣٣ صوتاً بينما حصل منافسه أحمد زكي عبد الهادي على ٢٤٣٤ صوتاً ومحمود

نتائج مباريات بطولة المئارة المفتوحة للسوكر ونجوم المنتخب يواصلون تقدمهم بالبطولة

أقيمت مساء أمس مباريات ضمن بطولة المئارة المفتوحة للسوكر والتي تقام تحت إشراف جمعية الإمارات للبيرو والسوكر وتنظم جوائزها جوائز للمئارة. وفي البطولة، وتقام اليوم ٤ مباريات قوية ضمن تصفيات البطولة حيث يلتقي لاعبي المنتخب محمد سلطان الجوكر مع منافسهم سبيغ ومعتصم محمد مع جوجونسون ومصطفى وشهاب مع عبدالله بن حيدر ومشتوم احمد مع أجاي بارك.



○ هشام سالم



○ علوي على

دعوة لعشاق السلة قمة المارتون بين الوحدة والشارقة الليلة

عشاق كرة السلة على موعد اليوم مع الجولة الختامية للموسم الثاني من المارتون السلة وهي الجولة التي ستحدد المراكز الثلاثة الأولى والتي يتنافس عليها كل من الوحدة والشارقة والأهلي باعتبار أن المركز الرابع كان من نصيب الوصل الذي صعد مع أقطاب المسابقة لخوض منافسات دوري الأبطال الذي سيبدأ يوم الأربعاء المقبل وعلى ضوءه سوف يتحدد بطل الإمارات للموسم الحالي. وتبقى قمة الوحدة والشارقة والتي ستقام في أبوظبي الساعة مساءً هي الأهم في الجولة الختامية وهي تعني الكثير لقطبي اللعبة، فالوحدة مصير المسابقة يريد أن يؤكد زعامته لكرة السلة الإماراتية بعد الخامسة الرائعة التي حققها الموسم الثالث على التوالي وفي نفس الوقت يرد اعتباراً أمام منافسه الشراقي الذي حقق به خسارته وحيدة كلفته الانتظار لتأكيد زعامته لسدوري «التصنيف». وكما كان الحال في القسم الأول فإن الشارقة يضع على الاعتبارات لفئة اليوم وهي حسب رؤيته في قمة وباقي النتائج في قمة أخرى وفوزه يعني اعتلاءه للقمم من جديد وتوجيه بطلا



روفرز الصاعدين يهزم بطل الدوري ١/٢ في الدورى الإنجليزي

عندما احزن لاعبيه السكوتلندي الدولي جاري ماكالمستر هدفاً في مرمى بلاكبيرن روفرز الذي كان يلعب على أرضه. وفي الدقيقة الأخيرة من شوط المباراة الأول تقدم بلاكبيرن مرة ثانية بهدف الحرة مهاجمة الصاعدين بلاكبيرن وأضاف شيراز الهدف الثالث لفريقه في

استعدادات مكثفة للمخيم الكشفى الثالث عشر

كتب - عبدالموجود سعيد: برئاسة جمعة غريب مدير إدارة التربية الرياضية والكشفية والفنية رئيس عام المخيم يعقد صباح اليوم بمخيم راشد الكشفى الثالث عشر لفرق الكشفية والفنية والإدارية الشارقة على أعداد المخيم الكشفى واستكمال المنشآت لاستقبال الفرق في ٢٢ يناير ١٩٩٣ والذي سيشارك فيه أكثر من ١٠٠٠ كشف وقائد يمثلون فرق المناطق التعليمية وفرق دول مجلس التعاون الخليجي وبعض الفرق الكشفية من الدول العربية والأجنبية الصديقة تحت شعار «الصداقة والسلام». ويتضمن برنامج المخيم التراث الوطني وركوب الخيل والهجن والرماية بجانب المهارات الكشفية المفيدة والنافعة التي تخدم المجتمع مع الرحلات والزيارات للوقوف على النهضة الزراعية والعمرانية التي تشهدها الدولة في ظل الاتحاد والتعرف على المناطق الأثرية والحضارية وذلك في إطار الخطه الجديدة للادارة بتحديث المناهج والبرامج لتواكب احتياجات المجتمع وتطور العصر.

حت اتحاد السباحة على إستعدادات رياضة الغطس



○ خمس سالم

تأش مجلس إدارة اتحاد السباحة في اجتماعه الأخير الرسالة التي بعث بها رئيس الاتحاد الدولي للسباحة إلى الحاج خميس سالم رئيس اتحاد الإمارات بخصيص المشاركة في تنفيذ بحث ميداني عن موقوفات نشر رياضة الغطس في بعض الدول الأعضاء من بينها الإمارات ومدى إمكانية مساهمة الاتحاد الدولي في حل بعض الموقوفات التي تواجه انتشار اللعبة، ويذكر بأن اتحاد السباحة يحاول نشر اللعبة منذ عامين إلا أن ندرة توفر المساحات اللازمة لتقف عمية دون تحقيق ذلك. وقد تلتف المجلس اللجنة الفنية بالسباحة في هذه الدراسة للرد على الاتحاد الدولي في أقرب فرصة.

فوز منتخب شباب مصر ببطولة أفريقيا لكرة اليد

حقق المنتخب القومي المصري للشباب لكرة اليد إنجازاً رياضياً جديداً بضاف إلى سجل بطولاته وذلك بفوزه ببطولة الأمم الأفريقية العاشرة للشباب التي نظمتها في ١٣/٢٠ في المباراة النهائية التي جرت بينها الليبية المناضبة بصالة مدينة الحمامات. وقد تمكن المنتخب المصري عرضاً قوياً في الشوط الأول وسيطر لاعبه على مجريات اللعب حتى انتهى هذا الشوط لصالحهم ٥/١٢. وواصل شباب مصر تألقهم في الشوط الثاني مما أفقدهم المنتخب التونسي القدرة على الصعود حتى انتهت المباراة ١٣/٢١ لصالح مصر التي تصدرت قمة الترتيب العام برصيد ست نقاط وبفارق ١٢ هدفاً عن منتخب الجزائر الذي احتل المركز الثاني برصيد ست نقاط أيضاً. في حين جاء منتخب تونس في المركز الثالث بدون رصيد. وهذه النتيجة تتأهل المنتخب الجزائري لنهائيات بطولة كأس العالم للشباب التي تستضيفها مصر

ألماني يفوز ببطولة الماعب البرتغالي للتنس

في بطولة الملعب البرتغالي للتنس للتشاش فان الألماني رينه نيكليس ببطولة فردى الرجال لسن ١٦ عاماً. فقد فاز نيكليس المصنف الرابع على البلجيكي روجيه فاسن المصنف الثاني ٦/٢ و ٦/١ في المباراة النهائية أمس الأول. وفازت الإيطالية إيمانويلا السيدات لسن ١٦ عاماً عندما فازت سانجورجي ببطولة فردى في المباراة النهائية على الأمريكية

المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربي للرياضة للجميع يفتح بالقاهرة اليوم

يفتح عبدالمعمر عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة المصري ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الرياضة والشباب العرب اليوم بمقر جامعة الدول العربية المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربي للرياضة للجميع ويستمر يومين وتحضره وفود من جميع الدول العربية. وصرح الدكتور رضا صفهاني مدير إدارة الشباب والرياضة بالجامعة العربية بأن المؤتمر سيناقش النظام الأساسي لإنشاء أول اتحاد عربي للرياضة للجميع تنفيذاً لقرار مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في هذا الشأن. وقال أن المؤتمر سيناقش أيضاً استراتيجية عمل الاتحاد ودعم أنشطته حتى يتمكن من تادية رسالته في نشر الرياضة بالوطن العربي بالإضافة إلى انتخاب أعضاء مجلس إدارة هذا الاتحاد.

٣٠ عاصمة تشارك في ماراثون طوكيو

تشارك مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة في الماراثون الذي تنظمه العاصمة اليابانية طوكيو من ٢١ إلى ٢٦ يناير القادم بمناسبة احتفالها بالعيد السنوي للمدينة. وصرح السيد حسن عامر مدير الشباب والرياضة بالقاهرة أن مشاركة مصر في الماراثون تأتي في إطار برتوكول التأخي الموقع بين العاصمتين المصرية واليابانية ويشارك فيه أكثر من ثلاثين عاصمة عالمية. وقال أنه سيتم اختيار أربعة عدائين من أفضل عدائي منطقة القاهرة لالعب القوى على ضوء النتائج التي حصلوا عليها في المسابقات التي تنظمها المنطقة واتحاد ألعاب القوى للمشاركة في ماراثون طوكيو.

نتائج الدوري الاسكتلندي للكرة

فان جلاسكو رينجرز على مضيقه داندو ١/٣ وبقي متصدراً بفارق ٤ نقاط أمام أقرب منافسيه أبردين الذي فاز أيضاً على ميفيلف مثنو ٢/٠ صفر. ضمن المرحلة الرابعة والعشرين من بطولة اسكتلندا في كرة القدم، وفي المباريات الاخري فاز سانت جونستون على إيرليري ١/٠ صفر وتعادل فولكرك وميفيريان ٢/٢ وهاريس وبارثيك ١/١ وخسر سلتيك أمام داندو يونتايتد صفر/١.



محمد الجوكر هدفان في يومين لايو البنات الجديد

أخونا محمد الجوكر نجح أخيراً في تسجيل أحلى هدفين في حياته الرياضية وعلى مدى يومين متتاليين.. فقد جاء هدفه الأول قبل منتصف ليلة أمس الأول بعد دقائق، وأما الهدف الثاني فكان موعده بعد خمس دقائق من بداية اليوم التالي. خالص الفينة لأخيها الجوكر بقدمه المولدين التواثيم قاسمة وأساسه ليحصل لقب أبو البنات الجديد.

استودعات . مصانع . معارض BUTLER

أنت رجل أعمال
ترغب في إنجاز مشاتك الصناعية
في أسرع وقت وعلى أكمل وجه

مجموعة ريجيد للمقاولات
تصميم - تنفيذ - تسليم مشاريع

مجموعة ريجيد للمقاولات

الشارقة - ص.ب. ١١٦٢ / تليفون: ٣٧٣٣١٧
دبي - ص.ب. ٣٥٢٣ / تليفون: ٣٦٦٥٥٥
أبو ظبي - ص.ب. ٧٩٨٧ / تليفون: ٤٥٦٢٠٣

اقتن كاميرات فيديو VHS و 8mm لضمان التصوير الفعال وجودة الاداء

بلاو بנקت

المصغرة في متناول اليد، أنيقة ونتاجها أكيدة.

- ٣٢٠٠٠ بيكسل
- ٣ شمعات لتي قوة التاتارة
- فتحة الحسة يتحكم اوتوماتيكي ويديو
- ذاكرة رقمية على الصورة
- تحكم عن بعد بالأشعة دون الحمراء
- ستيريو هاي فاي
- ٨٩٠ اتش
- ٤٧٠٠٠ بيكسل
- ٣ شمعات لتي قوة التاتارة
- ممراسج سياعي المراحل
- (سرعة ١/٥٠ - ١/١٠٠٠٠٠ ثلثية)
- تثبيت رقمي للصورة
- تحكم عن بعد بالأشعة دون الحمراء
- ستيريو هاي فاي

مؤسسة الإلكترونيات الحديثة
هاتف: ٥٦٤٤٠ - دبي الإمارات العربية المتحدة

نيون سوبر راديو
شارع ليوا - أبوظبي هاتف: ٢٢٤٨١٩

الأسبوعية للإلكترونيات
هاتف: ٢٢٤٨١٩ - ٢٢٤٨٢٠ قرب السوق القديم - أبوظبي

زورنا للمماينة

سعيد بن طحون يرفع كأس التحدي للدراجات المطالبة بإدراج اللعبة ضمن مناهج وزارة التربية

حفيظ بدلا من المكان المحدد سابقا من دبي الى العين، وأطلع المجلس على رسالة رئيس الجامعة الملكية المغربية للدراجات المتعلقة بقبوله للدعوة التي وجهها اليه الاتحاد الرياضي اسوة ببقية اللعيات وذلك حرصا منها على تطوير اللعبة وإيجاد قاعدة كبيرة لها. كما قرر المجلس إقامة سباق المرحلة الرابعة والأخيرة لكأس التحدي تحت رعاية معالي الشيخ سعيد بن طحون آل نهيان رئيس نادي بني ياس وذلك يوم ١٥ يناير القادم وتغيير مكانه بحيث يبدأ من العين الى جبل

دورة كروية للمعلمين برأس الخيمة

رأس الخيمة - الاتحاد: تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن صقر القاسمي وزير الدولة لشؤون المجلس الأعلى تنظم اللجنة الرياضية بالبحر الكروية للمعلمين لجمعية المعلمين برأس الخيمة بطولة دورية للمعلمين للثالثة لكرة القدم للهيئة الاتحادية للتربية بمراسم المنعقدة وذلك على ملاعب نادي رأس الخيمة ٢٨ فبراير ١٩٩٢ وقد حشدت اللجنة المنظمة يوم ٩ يناير آخر موعد للتسجيل حيث تنطلق البطولة يوم الخميس الموافق ٢٨ يناير. وشهدت هذه الدورة توثيق العلاقة بين مدرسي المدارس والهيئات الاتحادية والمحافظة على البقية المدنية وتحسين مستوى الأداء من خلال الاحتكاك وتبادل الخبرات صرح بذلك ناصر موسى من اللجنة الرياضية المنظمة.

سمو الشيخ
حضان بن زايد
آل نهيان



همدان بن زايد يرأس اجتماعاً مهماً لاتحاد الكرة.. الأربعاء القادم

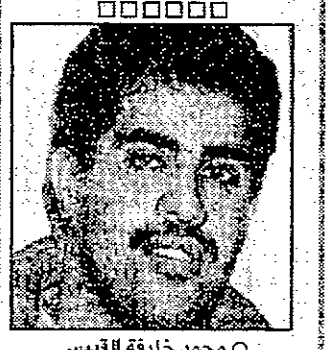
يرأس سمو الشيخ همدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية رئيس مجلس إدارة اتحاد الكرة اجتماعاً مهماً لاتحاد الكرة مساء يوم الأربعاء القادم. ويناقش الاجتماع التقارير الخاصة بمشاركة المنتخب الوطني الأخيرة وأهمها المشاركة في نهائيات أمم آسيا بهروشيا ودورة الخليج الحادية عشرة بالدوحة، ودراسة آفاق المرحلة المقبلة التي تسبق المشاركة في تصفيات كأس العالم حيث يشارك المنتخب ضمن المجموعة السادسة التي تضم الى جانبه كلا من اليابان وسريلانكا وتايلاند وبنجلاديش، ويقام الدور الأول للمجموعة في اليابان بينما تستضيف الإمارات دور الارباء.

لجنة المسابقات الكروية تقر: إيقاف عبد الله حمود لاعب الجزيرة والتوصية بالعضو عن كل المخطوبين

عجمان عبده مصطفى من مراقبة فريقه حتى يتم تنفيذ أربع مباريات رسمية بدوري الناشئين تحت ١٨ سنة وغرامة مالية قدرها الف درهم. كما ناقش المجلس النظام المالي الموحد للجنة الأولمبية الوطنية والاتحادات والجمعيات العاملة في المجال الرياضي واستحداث مهمة مدرب للمنطقة بهدف توسيع ونشر اللعبة ومساعدة الأندية ذات الإمكانيات المحدودة بتعيين مدربين متفرغين لها.

ميدان القاسمي يرأس اجتماع النخب اليوم

يقع مجلس إدارة نادي الشعب اجتماعاً في السادسة مساء اليوم برئاسة الشيخ عبدالله بن سالم القاسمي ورئيس النادي وذلك لمناقشة أوضاع الفرق الرياضية وخاصة الفريق الأول لكرة القدم وذلك بعد أن أوشك الدور الأول من مسابقة دوري الدرجة الثانية على الانتهاء. كما سيطلع المجلس على توصيات اللجنة الرياضية في اجتماعها برئاسة غانم الهجري.



محمد خليفة القبيسي
فدا بالوصل
اتحاد البولنيج يحتفل بنجوم ٨٨

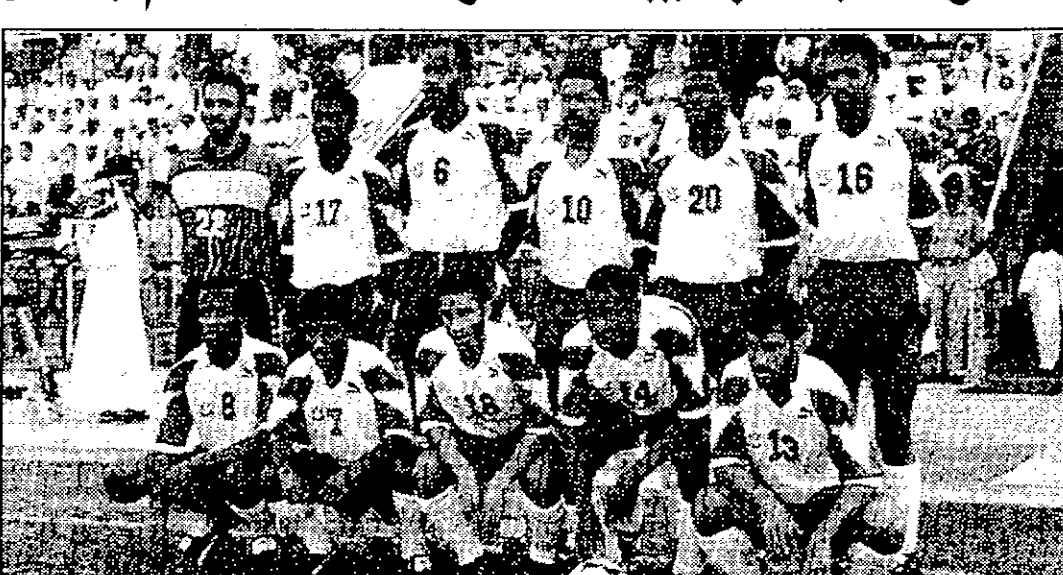
يحتفل اتحاد البولنيج في السادسة والنصف مساء غد بصلابة الوصول بيلي بركم نجومه الذين حققوا نتائج متميزة خلال عام ٨٨ والمنظمة يحصلون بجوائز قيمة وخلفية القبيسي على بطولة العالم للفريق بالمكسك وحصول منتخبنا على فضية بطولة دول مجلس التعاون الخليجي الاول التي أقيمت بالدوحة. وتحتل حصول بعض لاعبين على مراكز متقدمة في الفرد في نفس البطولة. كما سيتم تكريم الأعضاء السابقين للاتحاد الذين قدموا الكثير في مجال تطوير اللعبة ونشرها في المستويين الخليجي والعالمي وكذلك رجال الإعلام والصحافة. وتشمل قائمة التكرمين اللاعبين محمد خليفة القبيسي وعبد العزيز الحكيم وإبراهيم أحمد صايح وسالم مبارك وعلى ناصر وأحمد بلال والاداري راشد كاجور. أما أعضاء مجلس إدارة الاتحاد السابقين الذين يشتملهم التكريم فهم محمد الخاجة وعائذ المري وعبدالله عبدالكريم ومحمد الصلحي وعمل غلوم. ومن جهة أخرى وفي إطار للساعي التي يقوم بها اتحاد البولنيج لزيادة عدد الأندية ورفع مستوى اللعبة يقوم وفد من الاتحاد بزيارة معالي الشيخ سعيد بن طحون آل نهيان رئيس نادي بني ياس وسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان رئيس نادي هجر وذلك خلال الأسبوع المقبل.

مباراتان في افتتاح بطولة أندية التعاون العاشرة اليوم قرعة جديدة والشباب يبدأ مهمته أمام بطل السعودية

راعيها حيث تم تعاقب الشريكتين مع اللجنة المنظمة بمبلغ ٥٠٠ ألف دولار. وستكون هناك جوائز تقدم عقب المباريات لأفضل اللاعبين في البطولة وكأس للفريق المثلث وجائزة أفضل لاعب في كل مباراة. الاختيار سيتم بطريقة محايدة خلال كل مباراة ويشارك فيه الإعلاميون المشاركون في تغطية فعاليات البطولة.

وصل الى الرياض يوم أمس رئيس لجنة الحكام بالبطولة الكويتي عبدالرحمن البكر وتضم اللجنة معه كلا من مبارك بن دينة البحريني نائباً للرئيس وفهد الدهمش وعبد الرحمن المعظم من السعودية أعضاء. وسيشارك في قيادة مباريات البطولة أحد عشر حكماً يمثلون السعودية وعمان والكويت والإمارات والبحرين هم عمر شقير وحسن البحري ومحمد النوفل من السعودية، وإبراهيم خميس وإياس محمد من عمان، وحديد أحمد وحسن شعبان من الكويت، وأحمد حكيم وإبراهيم العماش من الإمارات ويوسف شريف واسماعيل صليبيخ من البحرين. ومع احتمال وصول الحكام ترأس البكر اجتماعاً معهم وتم خلاله توزيع مباريات اليوم الأول للبطولة.

تضم الفرق الخمسة المشاركة عدداً لا بأس به من نجوم المنتخبات الخليجية التي شاركت في خليجي ١١ مؤخراً فمع العربي القطري يشارك أحمد خليل حارس المرمى ومبارك مصطفى وعلى السليطي وإبراهيم خلفان ومحمد دهمام ومع الشباب السعودي يشارك سعود السمان وعبد العزيز الرزقان وفهد الكظم وسعيد العويان، وفؤاد انور وفهد الملهم ومع القادسية الكويتي يشارك حمد الصالح وعبيد الشمري ومحمد بنين (ناصر بنين) وطراش الجلاهمة الى جانب عناصر الخبرة المعروفين مؤيد الحداد وراشد بديج ومحمد إبراهيم وفيصل الشعشان حارس المرمى. ومن أبرز لاعبي المحرق البحريني قائد المنتخب البحريني المتخضر وحارس مرماه حمود سلطان ما يجعل هذه البطولة أهلاً لمسمى بطولة النجوم.



تجوم الشباب حاملو اللقب



كلود لورو

رسالة الرياض: رفعت بحري

وقال ان استعداد فريقه العربي لهذه البطولة جاء متأخراً حيث لم يبدأ الا قبل اسبوع فقط بسبب انشغال اللاعبين مع المنتخب. فريقا المحرق البحريني والعربي القطري اللذان وصلوا الرياض على متن طائرة واحدة تدربا امس على فترتين صباحية ومسائية، في حين خلد لاعبو القادسية الكويتي الى راحة اجبارية في الفترة الصباحية وفهد مدرب الفريق فليب لوبيس اول جلسة تدريبية للفريق عصر امس. شركة العين هي الممول الرئيسي للبطولة وشركة بيبسي كولا هي

جدول مباريات البطولة

اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان
الاثنين ١٢/٢٨	القادسية الكويتي × الشباب السعودي العربي القطري × المحرق البحريني
الأربعاء ١٢/٣٠	الشباب الإماراتي × الشباب السعودي القادسية الكويتي × العربي القطري
الجمعة ٩٣/١/١	الشباب الإماراتي × المحرق البحريني الشباب السعودي × العربي القطري
الأحد ٩٣/١/٣	الشباب الإماراتي × العربي القطري المحرق البحريني × القادسية الكويتي
الثلاثاء ٩٣/١/٥	الشباب الإماراتي × القادسية الكويتي الشباب السعودي × المحرق البحريني

يقول لورو: هناك اختلاف كبير بين ظروف مشاركة الشباب في البطولة التاسعة التي توج بطلا لها وبين البطولة الحالية.. سواء من حيث طبيعة المكان او من حيث شكل الاستعداد.. ويكفي للتدليل على ذلك القول بأنني سابقاً قريبا لم أره مكتماً على الطبيعة ولو مرة واحدة. ولكن ماهو تأثير انسحاب فنجا العماني على فريق الشباب.. يقول لورو بالطبع فريقا أكثر المتضررين من هذا القرار.. حيث كان أول من سقابه في البطولة لا اجزم بان

لورو.. الشباب المتضرر الوحيد من انسحاب فنجا كلود لورو مدرب الشباب يعرف حجم المسؤولية التي أصبحت امامه ويقدرها تماماً.. لقد حدد هدفه قبل السفر الى الرياض رغم كل الظروف التي واجهها مع فريقه وهو يقوده لأول مرة لقد أكد لورو بان امامه هدفاً واحداً وهو منافسة فريقه على البطولة التي يحمل لقبها.. وامام هذا الهدف تتلشى كل الأعداء.



ناظر المرسى يعزم الفائزين

تحت شعار من أجل قلب سليم ١٥٠ طالباً في المهرجان الرياضي لدراسة ابنن القاسم

أقيم صباح أمس المهرجان الرياضي الثاني لدراسة محمد بن القاسم الابتدائية حيث اشتمل على العديد من الفقرات الرياضية والموسيقية وبطولة اختراق الضاحية للدارس الابتدائية القاسمية حيث شارك ١٥٠ طالباً بطلون عشر مدارس مرحلة دنيا. وكانت نتيجة السباق فوز مدرسة الإمام مسلم بالمرکز الأول برصيد ١٢٩ نقطة ومدرسة الوقية بالمرکز الثاني برصيد ٣٨٨ نقطة ومحمد بن القاسم بالمرکز الثالث برصيد ٥٠٤ نقاط وأبوذر الغفاري بالمرکز الرابع برصيد ٦٦٨ نقطة والخامس مدرسة الخالدية برصيد ٨٢٨ نقطة. وأسفرت النتائج الفريدة عن فوز بشر حسن بالمرکز الأول وقد وصل ١٢٨ متسابقاً لخط النهاية. وقدم ١٠٠ طالب من طلاب المدرسة بعض التمرينات الصباحية للبيات البدنية وكذلك الجري بعيداً عن التنافس، وقدم فريق الجيمان بدويرة الطير عرضاً على جهاز المهر والتربويل والحركات الأرضية نال استحسان الجميع.

اليوم ختام بطولة المجلس الرياضي للاسكواش

تحت رعاية سعادة العميد ضاحي خلفان تميم القائد العام لشرطة دبي اختتمت مساء اليوم فعاليات بطولة الاسكواش التي ينظمها المجلس الرياضي على مدار المجلس، وذلك بصاله الاسكواش بالقيادة. ويشهد الحفل الختامي العقيد محمد حسين على رئيس المجلس الرياضي وأعضاء المجلس وعدد من محبي اللعبة. وقد أسفرت نتائج الدور قبل النهائية عن فوز طاهرخان على عمر سود بنتيجة ٣/٢ وفي اللقاء الثاني فاز جاويد رشيد بطل البطولة السابقة على أمين الحق ٣/٠ صفر. وفاز محمد وسيم على سعيد على ٣/٠ صفر.

مساعدة خاصة لسلانحساب وأسا جديدة لاستقرار المسابقات

دبي - الاتحاد: قررت لجنة المسابقات باتحاد كرة اليد في اجتماعها امس برئاسة العقيد درويش أحمد رئيس اللجنة وضع المبادئ والضوابط التي تحكم نشاط اللعبة ومبارياتها وبصفة خاصة الأمور المتعلقة بالتنظيم والتحكم في ميزانية النادي. ومعنى النشاط التنافسي وأن الفوز والخسارة وأراد أن يتقبلها الجميع ودعم السلح التكمي بتلك الأسس من خلال منع المواقف المخالفة والإرتقاء بسلوكيات اللاعبين وتصرفاتهم ومحاولة خلق التحالف والتعاون بين اندكاد والمدربين لربط المفاهيم وفقاً لقواعد وقوانين اللعبة وتحديد ردود فعل الحكم وتصرفاته تجاه كل موقف يتعرض له. كما أوصت لجنة المسابقات بأضافة مادة جديدة لائحة المسابقات تتعلق بالجزاءات والانسحابات أو قرارات ٦ جميد اللعبة.

لجنة مسابقات اليد تقر:

وأطلعت اللجنة على توصية لجنة الحكام المتعلقة بضرورة التزام البدلة والواقعية عند تدعيم الحكم في المباريات وضرورة التنبيه عليهم بالتواجد بالزوي الرسمي. ورفعت اللجنة تلك التوصيات لمجلس الإدارة لاتخاذ مبراه مناسباً. وأشادت اللجنة بدور الصحافة والتعاون مع الاتحاد في سبل اصلاح المسار وتحقيق المصلحة العامة للرياضة والرياضيين. كما اتخذت اللجنة قراراً بتحديد موعد المباريات التي تم تأجيلها بدوري الرجال والشباب

مطلوب لاجل مجهورات
محاسب عربي
ذو كفاءة وخبرة عالية
يشترط اجادة اللغة الانجليزية والعمل على الكمبيوتر - ترسل الطلبات الى:
ابوظبي ص.ب ٣٣٤٦ «المدير العام»

البقاء لله
مدير التحرير
وجميع العاملين
بمؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر
يشاطرون الزميل
جمال الدين ابو طالسب
في وفاة المفور لها ابنة شقيقته
بالقاهرة
تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته
واسكنها فسيح جناته.
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

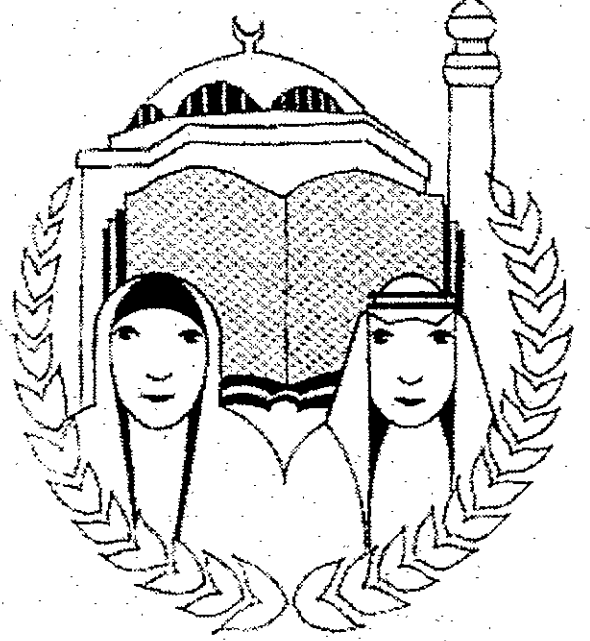
القيادة العامة للقوات المسلحة
مديرية الامداد والتموين
اعلان عن طرح مزايده رقم ٩٢/٤
مكرر لبيع اجهزة ومعدات مختبرات
١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة عن طرح المزايده رقم ٩٢/٤ مكرر لبيع اجهزة ومعدات مختبرات صالحة وغير صالحة.
٢- على التجار الراغبين في الحصول على وثائق هذه المزايده مراجعة مديرية الامداد والتموين بمبنى القيادة العامة اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٢٩/١٩٩٢ لسحب اوراق المزايده للراشترين واما مقابل دفع مبلغ ٣٠٠ درهم فقط ثلاثمائة درهم لا غير على ان يتم الاطلاع على التفصيل رقم «٤٧٩٩٩/٢٠٣» قبل الحضور بـ ٢٤ ساعة لتسجيل اسمه لدخول مبنى القيادة العامة للقوات المسلحة.
٣- آخر موعد لقبول اوراق المزايده هو الساعة العاشرة صباحاً يوم السبت الموافق ١٢/٢٣/١٩٩٢ لدى رئيس لجنة البيع بالمختبر المركزي «سويحان» مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي.

دعماً لطلبة سنابل خير الاصل
يسر
هيئة الأعمال الخيرية
نادي الجزيرة
دعوتهم لحضور الحاضرة التي سيقامها
للأندية / يرتبط إطلاق
بغوان
(محنة المسلمين في أرض الإسراء)
في مقر نادي الجزيرة / أبوظبي
يوم الإثنين الموافق ١٢/٢٣/١٩٩٢ الساعة (١٦) مساءً
٢٠١٠ ريالاً بتمويل من

الزمالك على القمة
الأولى يتعادل مع الأهلي بهدف مبهوب المظروود!
القاهرة - الاتحاد:
احتفظ الزمالك بقمة البوري العام برصيد ١٧ نقطة بعد انتهاء مباريات الاسبوع العاشر. بعد تعادل الأهلي مع القاهرة مع الأولي «بالعافية» ١/١ بعد أن ظلت أنفاس جماهيره محبوسة حتى الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني عندما سجل حسام هدف التعادل وكان الأولي قد بدأ بالتسجيل بهدف سجله علاء ميهوب «المظروود من الأهلي» وقد كان لهذا الهدف أثره في اشغال جماهير الأهلي التي مفتت لعلاء ميهوب عندما انخرط في الديك بعد ان سجل هدفا في رمي الأهلي «ناشيد السباق» ورغم هذا كان بإمكان الأهلي ان يخرج فائزاً فقد هدر لاعبه الفرض الضائعة والسهلة والتي اضاعها حسام حسن ومحمد رمضان على التوالي. وفي نفس الوقت احسب الحكم حسن على وقتاً اضافياً لأكثر من خمس دقائق إلا ان لاعبي الأولي تجمعوا في الدفاع عن مرماهم ببسالة وأن يخرجوا فائزين بنقطة ثمينة اما بقية المباريات فقد أسفرت عن فوز الحلة على الاسماعيل بهدف للاشئ سجله خالد عبد، كما فازت القناة على بلدية المحلة بهدف للاشئ سجله هشام العزوني. وحقق فريق المنيا أول فوز له في بطولة الدوري بعد ان تغلب على المريخ بهدف سجله عماد عرفة. وفي بورسيدي فاز المصري على جمهورية شين بهدف سجله محمد الاسيوطي.

صوت الجامعة

تصدر كل يوم الاثنين
هاتف: ٦٥٦٢٦٠٠ ص.ب: ١٥٢٠٠ العين



إعداد: جمال عياد

حتى نلتقي في بداية الفصل الدراسي
القادم لكم التحية..

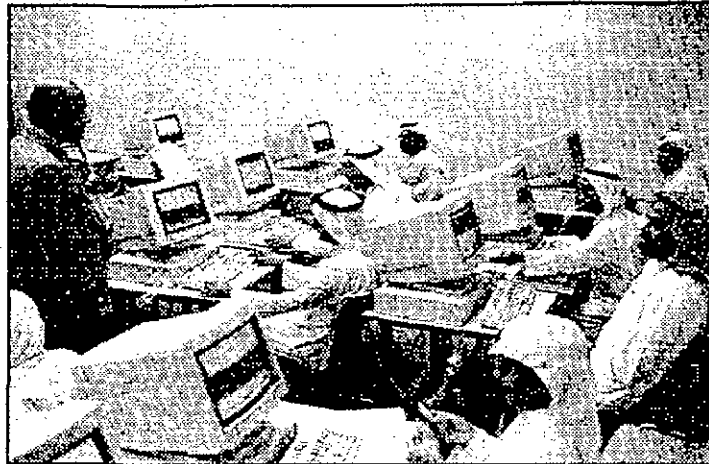
همنسة

من المحرر

شهدت الجامعة خلال الأسبوعين الماضيين احتفالات الجمعيات العلمية بأكثر من ٧٤٠ طالباً وطالبة من المتوقع تخرجهم في نهاية الفصل الدراسي الحالي.. وبذلك تضيف الجامعة رصيداً جديداً من أبناء الوطن القادرين والمؤهلين لخدمته وللمساهمة في رفاهيته ورفقته يضاف إلى رصيدها الذي تلمسه حالياً من خلال خريجيه المنتشرين في جميع جهات العمل داخل الدولة.

وبهذه المناسبة لنا وفقة.. فالأرقام تقول أن مجموع الخريجين بن فيهم خريجو الفصل الدراسي الأول وصل إلى أكثر من ١٢ ألف خريج وخريجة في التخصصات المختلفة بكلية الجامعة.. وبالملاحظ أن أغلب الخريجين من التخصصات الإنسانية والاجتماعية والتي أصبح لدينا الآن وفرة في أعداد خريجيه.. أما التخصصات التطبيقية وما يسمى الكليات العلمية فلدنيا عجز واضح في أعداد خريجيه.. وهو ما يستدعي ضرورة توافق وتناسب التخصصات المختلفة مع متطلبات التنمية وسوق العمل.. صحيح أن الجامعة خلال السنوات القليلة الماضية خففت خطوات رائدة في سبيل الإعداد الأمثل للطلاب والخريجين.. وأن هذه الخطوات تضمنت تطوير وتحديث الخطط الدراسية والبرامج والأهداف والإساليب وأصبحت بمستواها المتميز رائدة للتحديث ومثارة للفكر في المجتمع.. لكن لهم أن يتجه الطلبة الجدد إلى التخصصات المختلفة التي تحتاجها مجالات العمل في المجتمع.

المحرر



○ جانب من الدارسين ببلووم الإدارة للدرسية خلال نورة الحاسب الآلي بالجامعة (تصوير: ريتي سعد)

تضطر الإدارة للدرسية إلى تغيير أعداد الفصول أو انتقال أحد المدرسين من أو إلى المدرسة مما يستوجب إجراء تغيير في الجدول المدرسي وبسرعة وبحيث لا يؤثر ذلك على النظام العام في المدرسة.. ولذلك فإن الحاسب الآلي يلبي هذه الحاجة دون جهد كبير.. كما أنه يساعد على إعداد جداول الاحتياط وجداول المناوبة اليومية والنشاط والكتابة للدرسية.

تسجيل الطلاب المستجدين
أيضاً أعد عبدالله مبارك سيف مدير مدرسة أبو تمام المشتركة بالمنطقة الشرقية وحسن على حسن الملا ويوسف الشاين موجهي الإدارة المدرسية بوزارة التربية والتعليم، برنامجاً حول تسجيل الطلاب المستجدين بالصف الأول الابتدائي.

ويقول عبدالله مبارك: أن النظام الحالي للقبول ينص على أن يكون التلميذ قد أتم ست سنوات فأكبر للقبول بالصف الأول الابتدائي.. وأن يكون الطفل قد تعدى العامين لقبوله ببراض الأطفال وتحديد يوم ٣٠ ديسمبر كقاضي حد للقبول بما يحرم المولودين في شهري يناير وفبراير من السنة التالية.. يضاف

لذلك كثرة الوثائق والأوراق المطلوبة.. البرنامج الجديد يقترح فيه خفض سن القبول إلى ٥ سنوات ونصف السنة.

وتحديد الوثائق الرسمية والاكتفاء بخلاصة القيد وشهادة الميلاد وخاصة بالنسبة للمواطنين وخفض سن القبول بالوزارة إلى ٣ سنوات ونصف السنة.

حتى يتم تحويل التلميذ إلى الصف الأول الابتدائي وعمره خمس سنوات ونصف السنة.. كل هذه الاقتراحات يعطينا فيها

الحاسب الآلي إجابات فورية تساهم في اتخاذ القرار السليم وفي وقت قياسي.

أيضاً قام مرتضى يعقوب مدير مدرسة شرجيل بديي وعدد آخر من الزملاء بأعداد برنامج لرصد بطاقات درجات الطلاب، كما قام كل من محمد نور وخليفة زايد ومحمد الزرعوني الدارسين بالبرنامج بأعداد سجل مدرسي باستخدام الحاسب الآلي.

استخدام جهاز الحاسب الآلي للقيام محل السجلات والبطاقات وهذا يوفر الوقت والجهد وأمن وسلامة البيانات وسرعة حفظ البيانات الخاصة بمتابعة الطلاب وسرعة تداولها.

ويشير إلى أن المشروع أو البرنامج الجديد يتم فيه إدخال نتائج الطلاب أولاً بأول ويقوم الجهاز بتحليل الدرجات واستخراج المعدلات والدرجة النهائية وكل ما يتطلبه عمل الدرجات ويستخرج بها كشف عن الطالب ويكتفي ببطاقة واحدة يسجل فيها كل تقويم ويخطر به في أمر الطالب.

ويضيف: أننا بتطبيق هذا البرنامج ستدور النظام التقليدي في متابعة التحصيل وتسجيل الدرجات وهو الملحق في مدارس الدولة حالياً وستختفي الأوراق والسجلات المتكررة مثل كراسة المتابعة وسجل الدرجات وسجل الريادة والبطاقة التراكمية والبطاقة النهائية وكشوف درجات آخر العام مما كان يأخذ جهداً كبيراً من المعلم ويضع فيه الكثير من الوقت ويؤدي أحياناً لبعض الأخطاء.

الجدول المدرسي
ويشير سعيد النجار مدير مدرسة خالد بن محمد بالشارقة إلى أنه وزملاءه على سيف مدير مدرسة الرفعة وسلام زايد مدير مدرسة النيد الشاذلية وعلى مسجع مدير مدرسة النيد المشتركة أعدوا برنامجاً حول تصميم الجداول الدراسية في المدرسة.

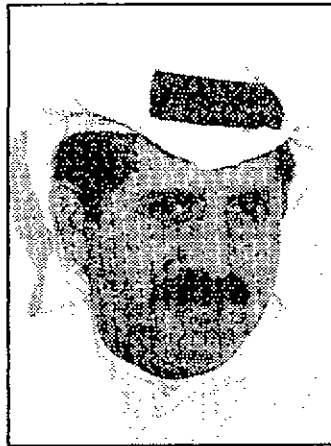
ويضيف: أن الجدول المدرسي يوضع الحالي بسبب الكثير من المشكلات والمتاعب لمدرسي المدارس منها توزيع الحصص على المدرسين وتضارب المواعيد أحياناً وكيفية التوزيع طبقاً للتسلسل المنطقي للمنهج الدراسي ومراعاة مصلحة طلاب كل صف.. لكن باستخدام الحاسب الآلي في إعداد الجداول سينجح لإدارة المدرسة الوقت الكافي والعدالة في التوزيع بالنسبة لكل مدرس دون شكوى وأيضا كيفية التوزيع بسرعة كافية واستخراج جداول المدرسين وجداول كل فصل دراسي.. وأحياناً

مع نهاية الفصل الدراسي الأول

الدارسون ببلووم الإدارة المدرسية يعدون برامج باستخدام الحاسب الآلي للمساهمة في تطوير العملية التعليمية

قريباً تتودع مدارسنا الأعمال الإدارية التقليدية ذات الأوراق الكثيرة والسجلات المتعددة، ويبدأ استخدام الحاسب الآلي في إعداد برامج تفيد الأعمال الإدارية والعملية التعليمية.

ياكورة هذا الاتجاه بدأت بالفعل خلال الشهر الحالي ضمن برنامج ببلووم الإدارة المدرسية حيث استضافت الجامعة الدارسين بالشروع للتدريب وإعداد البرامج على الحاسبات الآلية بمختبرات الحاسب الآلي بكلية العلوم الاقتصادية والإدارية.. في دورة تدريبية خاصة بمساق نظم المعلومات.. تشمل البرامج الجديدة التي بدأ الدارسون في إعدادها: الإشراف والجداول الدراسية وجداول المدرسين والمكاتبات والصادر والوارد



○ ناصر اللهايني



○ صالح المرزوقي



○ سعيد النجار



○ عبدالله مبارك

نسخة.. ويهدف البرنامج الذي قمنا بإعداده إلى معالجة هذه السجلات حتى تتمكن الإدارة من الوصول إلى أي معلومات عن أي طالب في أسرع وقت وبأقل جهد.

مراقبة تحصيل الطلاب
ويشير ناصر محمد عبدالله اللهايني مدير مدرسة ابن النفيس بالمنطقة الشرقية إلى أنه والزملاء سليمان عبدالله سرحان وأحمد سعيد أحمد وعبدالله حماد قاموا بأعداد مشروع حول تتبع السير الدراسي للطلاب في المواد المختلفة بهدف متابعة دراسة الطلاب وتحصيلهم.. ويهدف هذا البرنامج في تقنين درجة التفوي ومحاولة تقليل بعض الفوارق التي تحدث في درجة التفوي بالنسبة للتخريفي حسب النظام القديم

برامج متعددة
ويقول صالح المرزوقي الموجه بوزارة التربية والتعليم ورئيس جمعية المعلمين بالشارقة والدارس بالبرنامج: أنه وعدد من الزملاء هم صديق عبدالعزيز وعبد سيف المطروشي وسعيد ماجد الشاعري أعدوا نظاماً للتتبع الشامل للطلاب والذي يهدف إلى التعرف على حالة الطالب الشاملة بما في ذلك مستواه الدراسي والمعلومات الشخصية والسلوكية والأولى عنه حيث أن النظام الحالي للوصول إلى هذه المعلومات يعاني من عدة صعوبات منها توزيع هذه المعلومات في أكثر من سجل وعند أكثر من موظف الأمر الذي يستغرق وقتاً للوصول إليها، ثم أن أي تعديل على هذه البيانات يستغرق نسخ السجلات سنوياً ٣٠

ويشير إلى أن كلية التربية قدمت تقريراً عن البرنامج إلى وزارة التربية والتعليم تضمن التوصية بتوفير حاسبات آلية في المدارس التي يعمل بها الدارسون كمدرسين، وعلمت أن وزارة التربية والتعليم وافقت على هذه الطلبات.

ويضيف: أن الدارسين انتهوا من مراحل البحث ودراسة الجدوى والتحليل وهم الآن في مرحلة تحديد متطلبات التطبيق، أما مرحلة التصميم فأنها ستتم مع مجموعة منهم لأنها تحتاج لمهارات خاصة في البرمجة.

ويقول: أنه كان من الواجب أن يسبق هذه المادة مقدمة في الحاسب وأن تصبح نظم المعلومات الإدارية مادة مستقلة عن الاتصالات وهذا ما يجري بحثه في الخطة الدراسية الجديدة للبرنامج.. ويؤكد على ضرورة الانتماء في مجال نظم المعلومات باستخدام الحاسبات الآلية في الفصل الدراسي القادم.

بحث مجالات التعاون

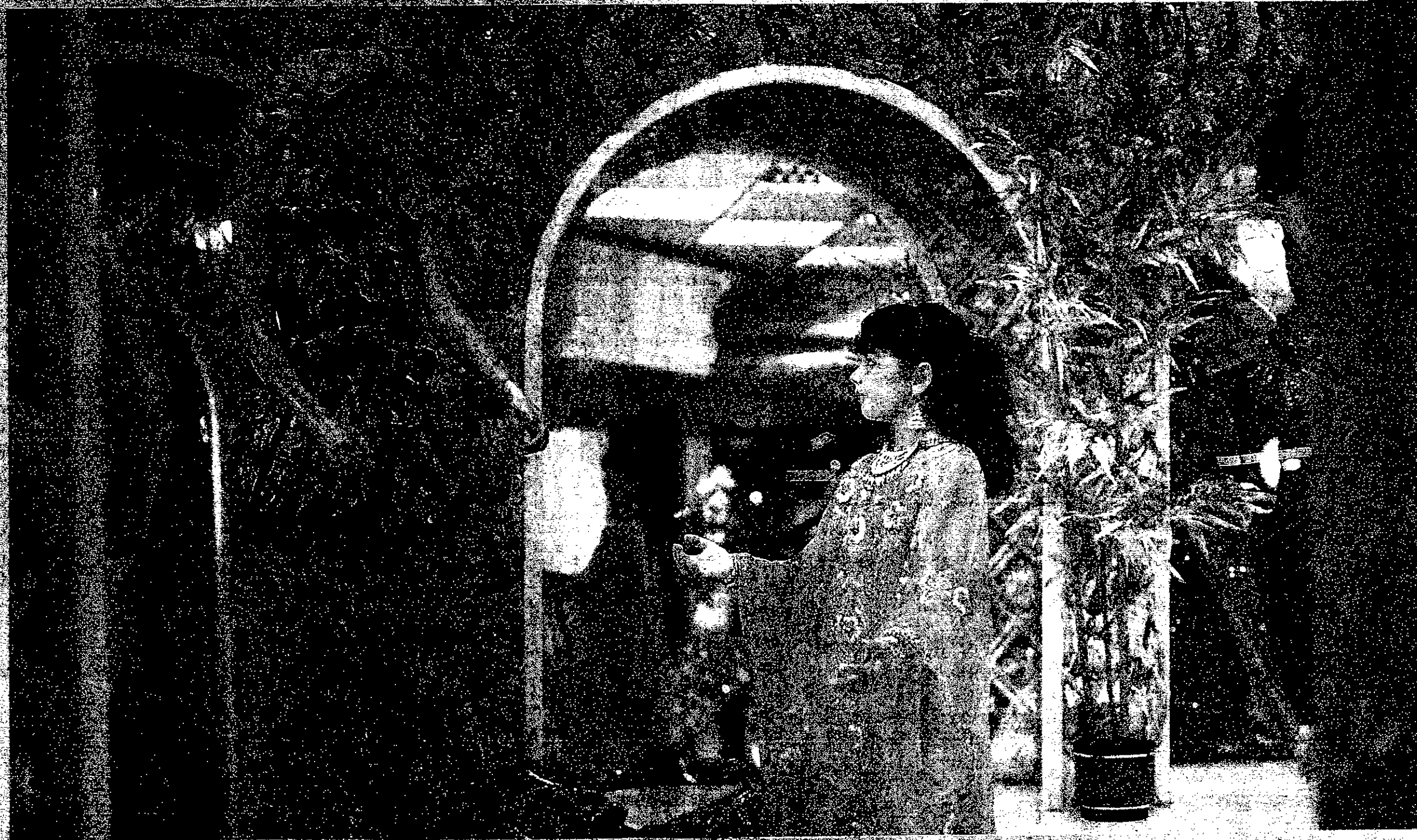
بين اليونسكو وكلية العلوم
قام الدكتور محمد الديك أخصائي البرامج بمكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم والتكنولوجيا بزيارة لكلية العلوم خلال الأسبوع الماضي بهدف استكشاف مجالات التعاون الممكنة مع الكلية.. اشتملت الزيارة على لقاءات مع رؤساء الأقسام العلمية وعدد من أعضاء هيئة التدريس المشاركين في تطوير المساقات في إطار خطة التطوير التي بدأتها الجامعة في العام الماضي.. واشتملت أيضاً على زيارة للمختبرات العلمية للفيزياء والكيمياء وعلوم الحياة والجيولوجيا للاطلاع على البرامج والأجهزة الجديدة والحاسبات الآلية التي يتم الاستعانة بها في العملية التعليمية.

تقديم الاستشارات

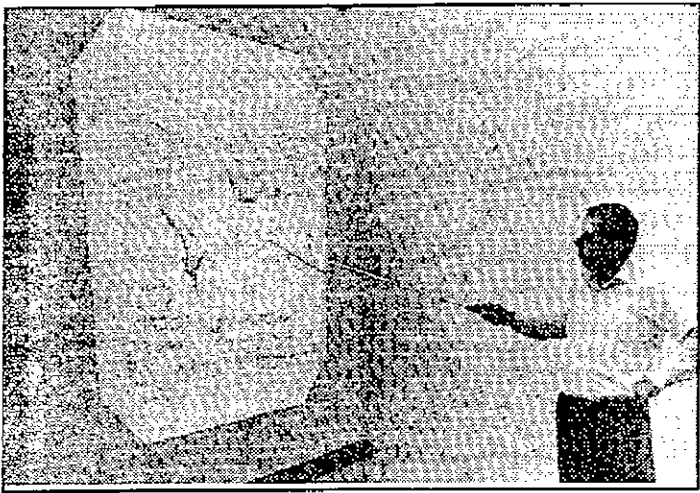
للمجتمع في ندوة جامعة
يقوم مركز استقطاب وتنمية أعضاء هيئة التدريس بالجامعة حالياً بإعداد لائحة ندوة حول تقديم الاستشارات للمؤسسات والهيئات العامة والخاصة خلال الفصل الدراسي القادم.. يشارك فيها عدد من الخبراء من داخل الجامعة وخارجها.. تهدف تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس عند القيام بمثل هذه الأعمال.

صرح بذلك الدكتور عبدالرحمن الشيبان مساعد نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية والتعليمية ومدير المركز.

الشارقة هي جزء من مركز الخريير



مركز الخريير
تحت إشراف



○ ندوة تلوث البحار. (تصوير ربحي سعد)

تلوث البحار في ندوة علمية بـ كليات الطالبات

كتبت: مريم عيسى الحوسني
عقدت جمعية صيدقات البيئة ندوة علمية بعنوان تلوث البحار شارك فيها كل من الدكتور حسن العتر رئيس قسم الجيولوجيا والدكتور أحمد أبو هلال الذي تناول الدكتور أبو هلال خلال الندوة الوضع البيئي في الخليج وأحداث التلوث التي وقعت خلال الفترة التي سبقت حرب الخليج وبعدها كما تناول أهمية البترول كمصدر للطاقة والوقود، وأشار للآبحاث العلمية التي تمت في هذا المجال وأكد أن عمليات النقل والسفن والإنتاج البحري والتسرب الطبيعي ومجاري البلديات هي من المصادر الأساسية للتلوث.. واستعرض التلوث من خلال الشفافيات في استهلاك الطاقة والتي يأتي النفط الخام في المرتبة الأولى منها يليه الفحم الحجري ثم الخان الطبيعي.

كما أشار للحجم النسبي للعمليات التي يتعرض لها النفط في البيئة البحرية الذي يتدرج من الانتشار والتبخر والنزول والتشتت والتحلل ثم التأكسد. وأوضح أن التلوث في نطف الخليج كان بالنسبة للاحتياطي ١٣ ألف مليون طن أي أنه بذلك يشكل ١٠٨٪ من مجموع الاحتياطي العالمي أما الحقول فكان هناك ١٥ حقلاً تضم ١٥٥٥ بئراً فالحقول الشمالية كانت تضم ٤ حقول و٢٨٧ بئراً أما الحقول الجنوبية فكان لها ١١ حقلاً و١٢٦٨ بئراً ولكن بعد الحرب طرأت عدة تغيرات على الأبار ففسر الحقول الشمالية بالنسبة للأبار المشتعلة كانت ١٠٨ والمتدفقة ٩ والمدمرة ١٤ والسليمة ١٦ أما الحقول الجنوبية فالأبار المشتعلة كانت ٥١٠ والمتدفقة ٦٨ والمدمرة ٤٨ والسليمة ١٤٠. أما الأبحاث التي تناولت النفط في الخليج العربي فكان أول عمل مسار لهذا التلوث وذلك بالمقارنة مع أحد النماذج الحسابية ففقر الأبحاث قبل وبعد الحرب فكان بالنسبة للنفط المحترق بشاء على قياس الباحثين ٤٦ - ١٥٢ مليون برميل لكل يوم وهذا يعتبر أقل من المعدل اليومي للنفط المستورد كما أكد أن نتائج الاحتراق اتجهت للجنوب الشرقي فقطت بذلك البحرين وقطر فكانت التأثيرات قليلة.

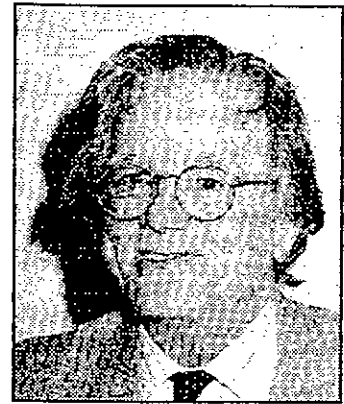
كما أشار إلى أن جهود مكافحة التي اشتركت في التغلب على هذه المشكلة «التلوث» كثيرة منها على سبيل المثال الفرق البحرية والذي وصل عددها إلى ٢٧ إلى جانب شبكات المياه الخاصة التي وصلت إلى ٤٠٠ كيلومتر كما وصل وزن المعبات إلى ١٤٥٠ طن. وبالمقابل أشار الدكتور حسن العتر للتلوث الصناعي في البحر المتوسط وأوضح بقوله على أن جميع محيطات العالم يصلها نوع من التلوث بنسب متفاوتة والخطورة تكمن في تحمل الدول في دفع الضرائب. كما أشار للتلوث العضوي والتلوث في باطن الأرض فأوضح أن منطقة الدفن أو النفايات من الممكن أن تؤدي لحصول التسرب وفي اتجاه الحركات الجوفية وأن التلوث في المناطق يختلف بحسب كمية ونوعية الصخور الموجودة.

بحث علمي مهم يؤكد: الرواسب الحديثة والبخافات والطحالب بشواطئ أبـ ووظبي تماثل المكونات الجيولوجية لبعض حقول النفط

المواد الهيدروكربونية، بحث لـ تعرضت هذه الطحالب لظروف الضغط والحرارة التي تعرضت لها ميلاتها في العصور القديمة سوف تصبح مصدراً للبترول في المستقبل. ويؤكد الدكتور الشهران أن نتائج هذا البحث تفتح للمهتمين آفاقاً علمية واسعة عن الرسوبيات على شواطئ الدولة ومقارنتها برسوبيات الخزانات النفطية بالمنطقة وخارجها ويضيف أنه تم تخليق نسخة من العينات بملحقة شمعية حافظة تجعلها في متناول أيدي الباحثين وطلبة الجامعة شأنها شأن بقية امكانيات مركز بحوث الصحراء والبيئة البحرية.

ويشير إلى أن أحد القواعد الراسخة في علوم الجيولوجيا تؤكد على أن الحاضر مفتاح الماضي، وهذا دليل على أن هناك الكثير من الأمثلة الحالية موجودة في العصور الجيولوجية السابقة، كما أن الرسوبيات الجيولوجية مائي أو عذبة النزي يمكن أن تكون أن الطحالب على شواطئ أبوظبي بها نسبة كبيرة من

المتحدة الأمريكية.. ولهذه الأسباب كان من الضروري تواجده دور بحثي وطني في هذا المجال وذلك تبني مركز بحوث الصحراء والبيئة البحرية هذا الدور واضطلع به.. فقام فريق البحث المشترك بمسح شامل للمنطقة تلاه جمع العينات على مرحلتين الأولى عينات سطحية والثانية عينات أسطوانية طولها متر ونصف المتر من حفر طولها ٣ أمتار وعمقها متر ونصف المتر. وأشار الدكتور الشهران إلى أن العينات درست بالإمكانات المتوفرة لدى مركز بحوث الصحراء والبيئة البحرية، وأرسلت شحنة من العينات حوالي مائة وعشرين كيلوجراماً إلى الولايات المتحدة الأمريكية لاستكمال الدراسات المتعلقة باستخدام الأجهزة المتطورة وغير المتوفرة بالمرکز، ونتيجة للدراسات الميكروسكوبية والكيميائية باستخدام الميكروسكوب الإلكتروني والإشعاع السيني وجهاً الامتصاص النوري أمكن إثبات أن الطحالب على شواطئ أبوظبي بها نسبة كبيرة من



○ كريستوفر كندال

الحديثة والسيخات والطحالب على الشواطئ الغربية لإمارة أبوظبي تعتبر من المناطق القليلة المنتجة في العالم لدراسة هذه الظواهر والتي لا يملكها إلا رؤساء خليج الحفان بغرب أستراليا ومنطقة جنوب كاليفورنيا بالولايات



○ الدكتور عبدالرحمن الثرهمان

اهتمام العديد من الباحثين في العالم ابتداء من الكلية الملكية بلندن عام ١٩٦٠ إلى أن وصل عدد الرسائل البحثية التي أعتت عن المنطقة حوالي ١٦ رسالة. ذكره بالجامعات الأوروبية، والولايات المتحدة الأمريكية. ويرجع ذلك لأن الرواسب

أكدت النتائج النهائية لبحث علمي مشترك بين مركز بحوث الصحراء والبيئة البحرية وجامعة كارولينا الجنوبية أن الرواسب الحديثة والسيخات والطحالب بشواطئ أبوظبي تماثل المكونات الجيولوجية لبعض حقول النفط الحالية بدولة الإمارات كما تماثل بعض حقول النفط العملاقة في منطقة الخليج والولايات المتحدة الأمريكية والتي أثبتت الدراسات والبحوث العلمية المختلفة أن الطحالب تمثل مصدراً بترولياً لها. صرح بذلك الدكتور عبدالرحمن الشهران مدير مركز بحوث الصحراء والبيئة البحرية بالجامعة ورئيس فريق باحثي المركز بالشروع وأضاف أن البحث تم بمساعدة فريق من الباحثين من جامعة كارولينا الجنوبية برئاسة البروفيسور كريستوفر كندال، وشارك فيه أيضاً باحثون من شركتي تكساكو وشل العاليتين للبترول، واستغرق إعداد أكثر من عامين ونصف العام. وأضاف بأن منطقة أبوظبي شئت

أضواء

○ يشارك الدكتور محمود شريف بسدر الأستاذ بقسم الكيمياء في كلية العلوم في المؤتمر العالمي الذي تنظمه مصر العربية عن شمس جمهورية الطاقة الشمسية والمقرر عقده في يناير القادم.

○ يلقي الدكتور أحمد عبدالحاميد استاذ ومدير مختبر الانشاءات في جامعة دركسل بولاية فيلادلفيا الأمريكية محاضرة في الحادية عشرة من صباح غد بقاعة الندوات بمختبرات قسم الهندسة المدنية حول تدهور المنشآت الخرسانية في الأجواء البحرية - الأسباب والحلول - تنظم المحاضرة لجنة الندوات العلمية بكلية الهندسة والتي يرأسها الدكتور عبدالرحيم صابوني.

○ نظمت لجنة الدراسات العليا والبحوث بقسم الكيمياء بكلية العلوم ندوة بحثية في إطار الندوات العلمية بالقسم تحدث فيها الدكتور أحمد محمود الخواجة، كما نظمت الكلية أيضاً ندوة بحثية تحدث فيها الدكتور سمير العزبي الأستاذ بقسم الكيمياء.

○ الدكتور إبراهيم كنداري مساعد عميد كلية الطب والعلوم الصحية ليشؤون الطلبة التي محاضرة بسكن الطلاب بالمخاضية حول الأمراض الجلدية.

○ قامت طالبات مدارس سويحان والبحر والفق بزيارة كلية التقنية العليا للطالبات بالعين بهدف الاطلاع على التخصصات المطروحة ومجالات العمل في المستقبل والإمكانيات المتوافرة بالكلية.

بعد احتفال ٥ جمعيات علمية بالطلاب المتوقع تخرجهم

الطلاب: نسويكس الفكرية لأنها تساهم في تحقيق التعاون والتفاعل الاجتماعي والعلمي

الفكرة أيضاً لأنها تثير لدى الطلبة روح التفاني وتوفر على الجمعيات الوقت والجهد مما يؤدي إلى عدم نفقت الجهود وبصفة عامة هذه الحفلات تجمع بين الطالب والأستاذ في جو اجتماعي غير أكاديمي لكنه في نفس الوقت يخدم الهدف العلمي للحياة الجامعية كما أنها تشكل حافزاً للطلاب المستجدين للجد والاجتهاد بحيث يتخرج في أقرب وقت ويحقل هو وزملاؤه بالتخرج. أما إبراهيم علي المنصوري فيقول أريد وأعارض هذه الفكرة.. أؤيدها لأنها تساعد على التعاون بين الطلبة وتنمي روح الجماعة بينهم.. لكنني في نفس الوقت أعرضها لأنه عندما يكون الحفل مخصصاً لجمعية معينة فإن التفاعل يكون أكبر بين طلبة نفس الجمعية.. وكذلك يكون هناك نوع من التعارف بين الأستاذ والطالب.. ولكن عندما يكون الحفل جماعياً تقل فرصة تفاعل الطالب مع أستاذه.

تحقيق: محمد الحمادي

○ ويرى خليل إبراهيم سويدان أن ظاهرة الحفلات الجماعية بين الجمعيات العلمية تعكس مدى التكاتف بين طلاب هذه الجمعيات، وتساهم على حل المشكلات أو العقبات التي قد يتعرض لها جمعية على حدة أثناء أقاليم هذه الحفلات، وكذلك فإن الحفلات الجماعية تزيد من العلاقة بين طلاب الأقسام المختلفة كما تؤدي إلى تعارف الأساتذة من الأقسام المختلفة والهدف في النهاية تقديم عمل موحد وهادف. ○ ويتفق معهما في الرأي عصام علي غانم ويضيف أنه يجب انتظار نتائج هذه التجربة للحكم عليها بنوضوحية بين الجمعيات خاصة أن معظم الأنشطة التي تنظمها هذه الجمعيات تكون منفردة، كما أن حفل المتوقع تخرجهم بكل جمعية يكون أحياناً بحضور فيه قليلاً جداً، لكن حين يكون الحفل جماعياً فإن الحضور فيه سيكون كبيراً.

احتفلت ٥ جمعيات علمية بكلية الآداب بالطلاب المتوقع تخرجهم من الكلية في نهاية الفصل الدراسي الحالي.. الفكرة جذابة بالدراسة والتطبيق في يوم واحد لأن تجمع جهود الطلاب لإقامة حفل واحد وشعورهم جميعاً بفرحة الاحتفال يعتبر خطوة إيجابية بدلاً من بعثرة جهود كل جمعية على حدة وتحقيق التفاعل الاجتماعي والعلمي بين كافة التخصصات بالكلية الواحدة.. الطلاب لهم رأي في هذه الفكرة فماذا قالوا؟ ناصر صقر خميس يؤكد هذه الفكرة التي قامت بتنفيذها الجمعيات العلمية بكلية الآداب ويرى أن الحفل الجماعي يساهم في التعارف والتعاون بين الجمعيات خاصة أن معظم الأنشطة التي تنظمها هذه الجمعيات تكون منفردة، كما أن حفل المتوقع تخرجهم بكل جمعية يكون أحياناً بحضور فيه قليلاً جداً، لكن حين يكون الحفل جماعياً فإن الحضور فيه سيكون كبيراً.



تحننا

نتقدم

بـ خالص التحاني والتبريكات إلى

سعادة الشيخ

فـ هـ مـ بن سلطان الفـ هـ مـ

ملك الثلثة العالمة التي أولاها إياه

صاحب السمو الشيخ

زـ لـ بـ بن سلطان الفـ هـ مـ

رئيس الدولة

وإخوانه أصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون الخليجي

وتعيينه أميناً عاماً لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

متعين له دوايم الرفعة والتسم في خدمة الأمة العربية والإسلامية

شركة إيما للزيوت المحدودة

EMA Lubricants Company Limited

جيبك - موبيل مشروع مشترك - Mobil JOINT VENTURE



إلى الشرق

الأقصى

رحلات

في الأسبوع

توفر لكم طيران الخليج رحلات بدون توقف من أبوظبي إلى بانكوك ومنها إلى هونغ كونج كل اثنين وخميس. ومن أبوظبي إلى مانيلا رحلتين في الأسبوع عن طريق مسقط. وبإمكان المسافرين من الإمارات العربية المتحدة السفر على رحلتنا الأخرى إلى الشرق الأقصى والمتوسطة عن طريق البحرين، الدوحة أو مسقط.

وسواء اخترت السفر على الدرجة الأولى، أو درجة رجال الأعمال، أو الدرجة السياحية، للعمل أو لقضاء اجازة، فإنك ستستمتع بكرم ضيافتنا التقليدية الأصيلة. كل هذا جزء من تجربة الطيران. بأسلوب طيران الخليج الرفيع.



طيران الخليج

لزيد من المعلومات عن الرحلات والخدمات، اتصل بوكيل سفرك المعتمد أو طيران الخليج: أبوظبي ٣٢٢٦٠٠، الدوحة ٢٥٥٥١٧/٦٥٤٤٠، دبي ٢٥٥٥١٧/٢٨٥٤١، الفجيرة ٢٢٦٩٦٩، رأس الخيمة ٢٢١٥٣٦/٢٢١٥٣٦، الشارقة ٢٧١٣٦٦

المحكمة الاتحادية العليا
ابوظبي
السيد / محمد حسن الشامى
الموضوع / اخطار جلسة
ليكن معلوما لديك بان الطعن رقم ٤١ لسنة ١٤
المرفوع من بنك ابوظبي الوطني ضدك ستسمعه
المحكمة بجلسة يوم الاحد الموافق ١٣/١/٩٣
الساعة العاشرة صباحا.
كبير المحضرين

مبارك يستعرض مع مسئول فرنسي الأوضاع في الصومال والشرق الأوسط

القاهرة - أ. ش. أ. صرح ميشيل فوزيل وزير العدل الفرنسي بأن الرسالة التي تلقاها من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران إلى الرئيس حسني مبارك أمس هي رسالة صداقة.

مباحثات مصرية

أوغندية تتناول القمة

الأفريقية المقبلة

القاهرة - أ. ش. أ. استأنف الرئيس المصري حسني مبارك محادثاته مع الرئيس الأوغندي يوري موسيفيني بمقر رئاسة الجمهورية وكان الرئيس الأوغندي قد وصل إلى القاهرة أمس الأول.

وصرح صفوت الشريف وزير الإعلام عقب مباحثات الرئيسين مبارك وموسيفيني التي استغرقت حوالي الساعة بأن المباحثات بين الرئيسين جاءت استمراراً لتبادل وجهات النظر حول القضايا الأفريقية والتحضير للقضايا التي سوف تعرض على القمة الأفريقية القادمة في يونيو من العام القادم برئاسة الرئيس مبارك.

وأشار إلى أن الرئيسين بحثا أيضاً نتائج المباحثات التي توصل إليها الوزراء المرافقون للرئيس الأوغندي مع نظرائهم في المجالات المختلفة سواء في المجال الاقتصادي أو الفني والتجاري.

وقال فوزيل في تصريح عقب المقابلة أنه استمع إلى تقييم الرئيس مبارك حول الوضع في الشرق الأوسط والصومال والمنطقة بصفة عامة.

وأضاف الوزير الفرنسي أنه طرح تساؤلات على الرئيس مبارك واستمع إلى رؤيته حول تطورات الأوضاع بين إسرائيل والدول العربية وحول مشكلة الفلسطينيين المبعدين من الأراضي المحتلة والموجودين في المنطقة العازلة بين إسرائيل ولبنان.

وقال فوزيل في تصريحه أن الرئيس مبارك تحدث أيضاً عن الموقف في منطقة الخليج والذي قام الرئيس مبارك فيه بدور هام في تقريب وجهات النظر مؤخراً بين السعودية وقطر.

وأضاف أن اللقاء تناول أيضاً استعراضاً عاماً للموقف في المنطقة وإرسال مصر لقوات حفظ سلام للصومال. والتعاون في منطقة حوض

البحر المتوسط الذي يعد أمراً يهم مصر وفرنسا بنفس الدرجة بوصفهما دولتي التوازن على ضفتي البحر المتوسط.

ومن جانبه صرح المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل عقب استقبال الرئيس مبارك للوزير الفرنسي بأن فوزيل حضر للقاهرة للمشاركة في الندوة المصرية الفرنسية للشركة التي تبدأ أعمالها اليوم بالمرکز القومي للدراسات القضائية بوزارة العدل تحت شعار رجل القضاء عام ٢٠٠٠.

وقال أن هذه الندوة تعد ثمرة من ثمار التعاون القضائي بين البلدين الصديقين.

كول يوكند سريان

معاهدة «ماستريخت» عام ٩٢

بون - رويتر: قال المستشار الألماني هيلموت كول أمس إن معاهدة «ماستريخت» للوحدة الأوروبية ستسرى في عام ١٩٩٣.

وأوضح في مقال لصحيفة «فيلت آم سونتاج» أن المجموعة الأوروبية ستتمضي قدماً في تحقيق الوحدة السياسية والتفدية حتى لو لم يشارك فيها جميع الدول الأعضاء الاثنى عشرة. وأضاف «أنني ألقى من أن معاهدة ماستريخت ستسرى في عام ١٩٩٣». وقد صق على المعاهدة جميع الدول الأعضاء بالمجموعة باستثناء الدنمارك حيث رفضها الناخبون في استفتاء جرى في يونيو الماضي ويربطانيا حيث عطل منقادوها في حزب المحافظين الذي يتزعمه رئيس الوزراء جون ميجور التصديق عليها عن طريق البرلمان.

وكان زعماء المجموعة وافقوا في مؤتمر قمة في أدنبرة الشهر الحالي على استثناء الدنمارك من تنفيذ بعض الفقرات الخاصة بتوحيد السياسات بإمالم موافقة الناخبين عليها.

وقال كول «ولكن بعد مباحثات أدنبرة أصبح من الواضح أن الوحدة الأوروبية ستتحقق حتى إذا شارك فيها ١١ أو عشر دول فقط من المجموعة».

الصين تنفي مزاعم إسرائيلية بتأييد بكين لقرار الأبعاد

دمشق - وكالات الأنباء: أكد مصدر مسئول بالسفارة الصينية في دمشق أن ما ذكرته إذاعة إسرائيل على لسان رئيس الوزراء الصيني حول تأييده لجلسات التي حدثت بالحكومة الإسرائيلية لإبعاد مئات الفلسطينيين من ديارهم كذب ومض افتراء. وأشار المصدر الصيني إلى أن بلاده صوتت لصالح قرار مجلس الأمن رقم ٧٩٩ الذي يطالب بإعادة المبعدين كما أن وزارة الخارجية الصينية أكدت في بيان لها أن قرار الأبعاد هو قرار خاطئ أثار المزيد من التوتر في المنطقة والقلق في المجتمع الدولي. كما أنه مخالفة صريحة لإتفاقية جنيف. وأكد المصدر الصيني في تصريح نشرته أسس صحيفة «شينين» السورية أن موقف الصين من قضية الشرق الأوسط واضح وثابت. وقال إن الصين تربطها بالعالم العربي علاقات طيبة ووثيقة تستند إلى تاريخ طويل من التعامل. وأكد المصدر دعم بلاده لنضال الشعب العربي بما فيه الشعب الفلسطيني لاستعادة حقوقه المشروعة واسترجاع كل الأراضي المحتلة. وقال إن زيارة حاييم هرتزوغ رئيس إسرائيل للصين في هذه الفترة قد أتاحت فرصة ثمينة للصين كي تقدم النصح لها وكذلك تؤكد موقفها الثابت من ضرورة الرجوع عن قرار الإبعاد.

هافانا تعترف

بالجمهوريةين

التشيكية

والسلوفاكية

هافانا - أ. ف. ب. أعلنت

الحكومة الكوبية أن كوبا تعترف من الآن بالجمهوريةين التشيكية والسلوفاكية اللتين

للتاريخ مؤكداً أن الشعب الفلسطيني موجود وإن يمكن محو هويته هذا بجرة قلم. وحول تصريحات الرئيس الأمريكي المنتخب بيل كلينتون من أن اتفاق سلام بين إسرائيل وإي طرف

عربي يتطلب مستوى امنيا عالميا لإسرائيل تساهل أبو جابر من الأكثر بحاجة إلى الأمن إسرائيل المنجبة بالأسلحة النووية

والكيمياوية والتقليدية أم العرب الذين ليس لهم مثل هذه الأسلحة ولا حتى الضمانات التي منحتها وتمتحنها أمريكا

لإسرائيل. وأكد أن الأحوج بترتيبات الأمن هو الشعب الفلسطيني المشر داخل وطنه الملاحق حتى خارج أرضه

والحليل على ذلك إبعاد أكثر من أربعمئة فلسطيني خارج ديارهم ظلما وعدوانا. ونفى وزير الخارجية الأردني ما ترداد عن أن الملك حسين عامل الأردن سيختل لول العهد عن العرش.

والسلوفاكية وكوبا.

محذرا إسرائيل من التطلع إلى أكثر من حقوقها أبو جابر يؤكد ضرورة الاستثمار في عملية السلام في الشرق الأوسط

القاهرة - ق. ن. أ. أكد الدكتور كامل أبو جابر وزير خارجية

الأردن ضرورة الاستمرار في عملية السلام الخاصة بالشرق الأوسط موضحاً أن انسحاب العرب منها من شأنه أن يلحق بهم

خسارة. ومشدراً إلى أن قضائياً السلام صعبة ومعقدة وقد تستغرق سنوات. وحذر إسرائيل من أنها إذا تطلعت إلى أكثر من

حقوقها فلن يكون الناتج سلاماً وإنما هدنة أخرى على طريق حروب طويلة.

وقال أبو جابر في حديث لصحيفة «الوفد» المصرية نشرته أمس إن ما توصلت إليه الأردن وإسرائيل خلال المفاوضات مجرد

مسودة جدول أعمال وإيزال قيد البحث لأن هناك عدداً من النقاط لا بد من إجلانها قبل الخوض في المواضيع بشكل أساسي

وجوهري. وأوضح أنه منذ بداية العملية السلمية وإسرائيل تركت عن هذا الطرف ثم تنقلت إلى طرف آخر بقصد خلق نوع من اللبلة في

الصف العربي. مؤكداً أن الأردن يعرف استراتيجيته وهو ملتزم

بينما تستعدان للانفصال اعتباراً من أول يناير

جمهوريتا التشيك والسلوفاك تواجهان مستقبلا يكتنفه الغموض وحظا متفاوتا في تحقيق الاستقرار الاقتصادي

براغ - د. ب. أ. تواجه جمهوريتا التشيك وسلوفاكيا أوقاتا عصيبة يكتنفها الغموض

وهما تستعدان للانفصال الذي يؤذن بنهاية جمهورية تشيكوسلوفاكيا اعتباراً من يوم الأول من يناير القادم. وتشير التوقعات سواء تلك التي وضعتها الحكومة في براغ

أو إحدى الجماعات المستقلة إلى أن جمهورية التشيك أمامها فرصة طيبة لتحقيق الاستقرار لاقتصادها بصورة أسرع نسبياً. ولكن سلوفاكيا ستضطر لمواجهة مشكلات

عسيرة عندما تبدأ حياتها ك دولة مستقلة.

ولاشك أن تكلفة الانفصال بين التشيك وسلوفاكيا ستكون باهظة كما أن التغييرات

تشير إلى أن هذه التكلفة ستكون من شأنها التأثير على اقتصاديات كل من الجمهوريتين.

فعل سبيل المثال فإن نقل القوات المسلحة إلى سلوفاكيا من منطقتي بوهيميا

ومورافيا اللتين تؤلفان جمهورية التشيك وإقامة مؤسسات جديدة وسفارات بالخارج

سكنون نتيجة انخفاض النشاط الاقتصادي في العام القادم وذلك وفقاً لما أعلنه مكتب الإحصائيات في براغ.

وقد اتفقت الجمهوريتان على إقامة اتحاد جمركي وإصدار عملة مشتركة حتى منتصف العام القادم ١٩٩٣ وذلك بغية تسهيل الانقسام الاقتصادي وضمان حدوث

تحول «نظيف» ومتحضر إلى الاستقلال.

ولكن قلة فقط من الخبراء الاقتصاديين يعتقدون أن تلك الوحدة النقدية ستتاح لها

فرصة كبيرة للبقاء طويلاً لأن اقتصاديات الجمهوريتين اللتين كانتا متكاملتين بقوة

ستبدأ سريعاً في التطور بصورة منفصلة.

وعندما يتعلق الأمر بأصادر عملتين منفصلتين قبل منتصف العام القادم ١٩٩٣ فإن

الخبراء يتفقون على أنه سيكون هناك اتجاه لزيادة قيمة الكرون التشيكي بينما

ستواجه العملة السلوفاكية تخفيضات عديدة خلال العام القادم ويتوقع الخبراء أن

يبلغ مجموع التخفيضات ٢٥ في المائة.

وصرح كبار مسئول مكتب الإحصائيات في مؤتمر عقد مؤخراً في فيينا أن الناتج

المحل الإجمالي لجمهورية التشيك قد ينخفض بما يصل إلى ٢,١ في المائة خلال العام

القادم ١٩٩٣ بينما قد يشهد اقتصاد سلوفاكيا انخفاضا في الناتج المحلي الإجمالي

بنسبة ٥,٧ في المائة.

فكرة «الترانسفير» الصهيونية قديمة تعود لعام ١٩١٤

عملية الإبعاد الحالية تمثل المرحلة الأولى لتبشير المشروع الإسرائيلي الهادف لطرد الفلسطينيين من بلادهم

الغامة - و. أ. خ. تمثل عملية إبعاد ٤١٥ مواطناً فلسطينياً من الأراضي العربية المحتلة إلى الأراضي اللبنانية حسب

مسؤولين فلسطينيين المرحلة الأولى لعملية «الترانسفير» وهي نقل المواطنين الفلسطينيين إلى خارج أراضهم وتثبيت

المشروع الصهيوني الهادف إلى طرد الفلسطينيين من فلسطين.

وقد أدت عملية إبعاد هؤلاء الفلسطينيين إلى استنكارات واسعة من

الدول وخاصة الأوروبية واليهيات العالمية الأخرى إذ لا تكاد توجد دولة

واحدة أو هيئة قضائية واحدة لا ترى في أعمال الطرد هذه خرقاً واضحاً لمعاهدة جنيف التي وقعتها إسرائيل ووافقت

عليها.

وإلا سوا من هذا كله هو أن أعمال الطرد المتكررة تغني خيال النقل «الترانسفير» الذي يعتبر من إنتاج النشائي «كهانا -

زئيفي» حيث أن فكرة الترانسفير اكتسبت قوة كلما أصبحت أعمال الطرد أكثر

رتابة حسبما أوضحه عضو الكنيست وإستاد القانون آمشون روبنشتاين

والمعارض لعمليّة الطرد وهو الخلاص من القسادة الفلسطينية في الأراضي المحتلة وبعد ذلك من التشييين وفي

نهاية المطاف منهم جميعاً.

ويضيف روبنشتاين أن أعمال الطرد لا تزداد حسيماً وأصبح عضو الكنيست وهو أن إسرائيل لا تتعاطى مع أفراد بل

مع شعب فلسطيني واسع فساداً قطع غصن ثمر مكانه عشرة إلى المظرويين

يطردون لفترة زمنية غير محددة وأن زئيفي يرددهم قور اجتياز الحدود عن الانضمام إلى حملة العناية والتحريض

ضد إسرائيل في العالم.

وترجع فكرة عملية الترانسفير إلى الرابع من يوليو ١٩٨٧ عندما اقترح

اللواء احتياط رجب عام زئيفي حلاً لمشكلة العرب في إسرائيل وتمثل في نقل العرب إلى

الخارج «ترانسفير» وفي اليوم التالي عاد وأكد اقتراحه أن أيام الحركة الصهيونية

كانوا قد تحدثوا عن نقل عام يشمل جميع العرب في الأراضي المحتلة.

وكان زئيفي قد تقلد في عدة مناصب عسكرية علياً وعمل مستشاراً لرئيس

الحكومة الإسرائيلية إسحق رابين في الفترة ٧٤/١٩٧٧ عندما كان رابين رئيساً

للوزراء في ذلك الوقت.

وليست فكرة الترانسفير (النقل) جديدة في المشاريع الصهيونية فهي تعود

إلى سنة ١٩١٤ عندما اقترح رئيس مكتب فلسطين في المنظمة الصهيونية آنذاك

الدكتور آرثر روبين (نقل) أي طرد العرب الفلسطينيين إلى خارج وطنهم ثم

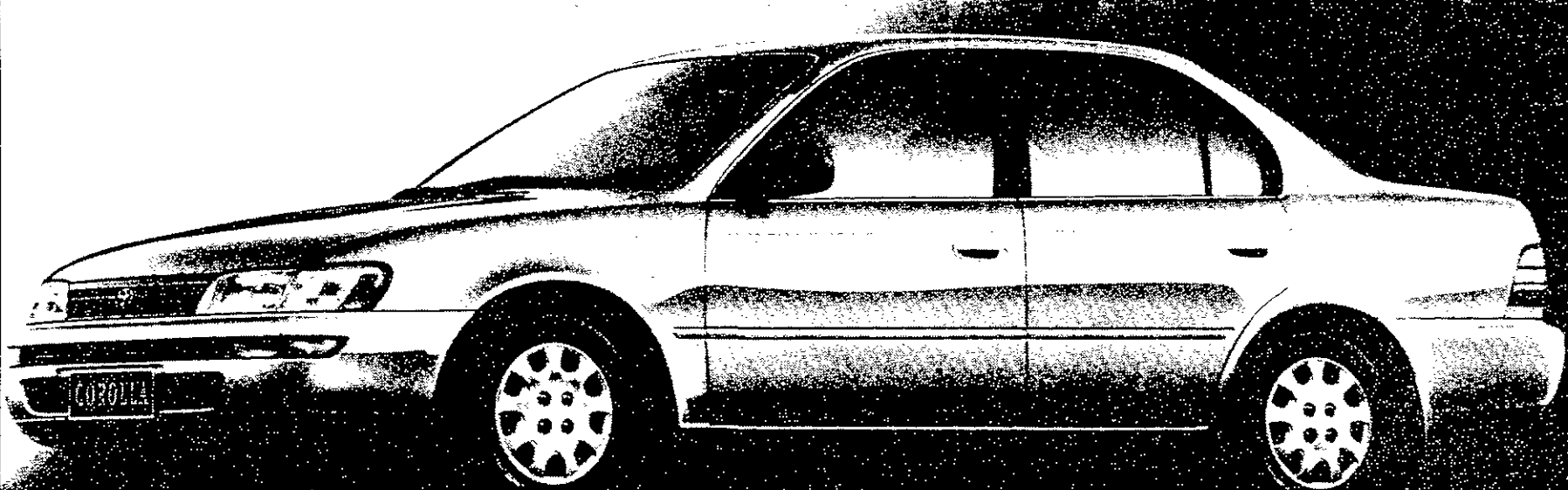
جاء من بعده قادة صهيانية مثل الدكتور ماكس نورداو ويسرائيل زانغويل وبريل كنستون وأقترحوا مشاريع نقل

مشابهة.

وتعتبر ممارسة الترانسفير (النقل) في الواقع السياسة الرسمية التي انتهجتها

ويعمل وزير الحرب الإسرائيلي آنذاك

طورنا الشكل



من استهلاك الوقود. وأما اللمسات الأخيرة على الهيكل فتهم

بأنق التخفيضات، فالحمية من التكاليف تبدأ بالواجب الفولاذ مقاوم

للصدأ التي تشكل ٨٧ ٪ من وزن الهيكل، بينما يتضمن الدمان

متعدد الطبقات طبقتين أوليتين وطبقة لونية سميكة تضمن لك

احتفاظ كورولا بمظهرها الرائع لسنتين قادمة.

ونظرات الإعجاب التي تجذبها كورولا، تؤكد أننا طورنا كل ما فيها

إلا الاسم.

شكل كورولا الجديدة المميز لجميع متطلبات الأداء العملي

الصارمة. وفي نفس الوقت، فإن الإختنا، في الزوايا والتشبيث

للمقارب لألواح الهيكل، وهما نتيجة عمليات التصنيع المتطورة في

هذا نتيجة اهتمامنا الرئيسي بتوفير

توازن دقيق بين مختلف الإحتياجات المطلوبة في سيارة اليوم.

تصميم الشكل يوفر أرحب سعة للركاب دون مساس بجمال المظهر كما

أن التصميم المتطور بواسطة الكمبيوتر

كان وسيلة مهمة، ليضمن استجابة

توتوتا، يساعداً في الحد من مقاومة الهواء ليصل معامل المقاومة

إلى ٠,٣٢. فقط، مما يخفف من ضجيج الهواء في كورولا ويقلل

الضجيج.

وقد جاءت ردود فعل مؤيدة لاقتراح

زئيفي بطرد العرب من وطنهم حيث

يشير خبير إسرائيل وهو حفاي أشد بأنه لا يمكن تنفيذ حلول من هذا النوع إلا

وقت الحرب وأسياً إذ لم تكن حرباً خافتة حيث أنه وسط هذا الدمان والقتل

الجماعي سينشأ جو من الرعب والياس

في إسرائيل مما سيؤدي إلى قيام الصهيانة

بهجم القرى العربية مما يهد بالتعجيل بفرار الفلسطينيين من وطنهم خاصة وأن

فكرة النقل الآن ستكون أعداداً للاستنتاج

القاتل بأنه إزاء هذا الموضوع المتطرف

حالياً فإن خطة النقل تحولت إلى خطة طرد بالوقت للسكان الفلسطينيين وهذا ما

يتمثل في المرحلة الأولى لطرد ٤١٥ من المواطنين الفلسطينيين من الأراضي المحتلة حالياً.

كيف طورنا شكل السيارة المفضلة في العالم ؟ أولاً منحنا كورولا

الجديدة كلياً ميكلاً أكبر وأكثر جانبية، بتصميم ديناميكي

ستنتجه السيارات الأخرى.

وهذا نتيجة اهتمامنا الرئيسي بتوفير

توازن دقيق بين مختلف الإحتياجات المطلوبة في سيارة اليوم.

تصميم الشكل يوفر أرحب سعة للركاب دون مساس بجمال المظهر كما

أن التصميم المتطور بواسطة الكمبيوتر

كان وسيلة مهمة، ليضمن استجابة

توتوتا، يساعداً في الحد من مقاومة الهواء ليصل معامل المقاومة

إلى ٠,٣٢. فقط، مما يخفف من ضجيج الهواء في كورولا ويقلل

الضجيج.

وقد جاءت ردود فعل مؤيدة لاقتراح

زئيفي بطرد العرب من وطنهم حيث

يشير خبير إسرائيل وهو حفاي أشد بأنه لا يمكن تنفيذ حلول من هذا النوع إلا

وقت الحرب وأسياً إذ لم تكن حرباً خافتة حيث أنه وسط هذا الدمان والقتل

الجماعي سينشأ جو من الرعب والياس

في إسرائيل مما سيؤدي إلى قيام الصهيانة

بهجم القرى العربية مما يهد بالتعجيل بفرار الفلسطينيين من وطنهم خاصة وأن

فكرة النقل الآن ستكون أعداداً للاستنتاج

القاتل بأنه إزاء هذا الموضوع المتطرف

حالياً فإن خطة النقل تحولت إلى خطة طرد بالوقت للسكان الفلسطينيين وهذا ما

يتمثل في المرحلة الأولى لطرد ٤١٥ من المواطنين الفلسطينيين من الأراضي المحتلة حالياً.

الجديدة
كلياً

كورولا

A New Era. A New Standard.



تويوتا

عصر جديد. مفهوم جديد

تويوتا

الفطيم للسيارات

أنونيبي • بيبي • الشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • جمان • أم القيوين • خورفكان • الذيد

زعيم اسلامي هندي يطالب نيودلهي باعادة بناء مسجد بابري

لكنه... الهند... انبيا: طالب الزعيم الاسلامي الهندي ساحة الشيخ ابي الحسن علي الحسيني النوري الحكومة الهندية ان توفى بوعدها وتسرع في بناء المسجد البشري من جديد في موضعه بمدينة ايودها في ولاية اتر براديش وان تقرض الحظر الكامل على الجامعات والمنظمات الطائفية الهندوسية المتطرفة ومحاسبتها ومعاقبتها وايضا وحمل رئيس ندوة العلماء الشيخ النوري مسؤولية هدم المسجد البشري التاريخي لتابع المنظمات الطائفية الهندوسية المتطرفة التي اشرت الحقد الديني الاعمي باسم معبد «راما» هذه اليلاد ستعرض لخطر عظيم

الفاكيان غير مستعد لاقامة علاقات مع اسرائيل

تبل مواشتمها على مصالحة مائة «القدس»

مسألة القدس والامكان المقدسة... يعترف الفاكينان بحق اسرائيل في الوجود... يقول انه قبل اقامة روابط كاملة معها فانه لايد من حل المشكلة الفلسطينية وتقسيم ضماوات دولية بشأن القدس بوصفها مدينة مقدسة لدى المسلمين والمسيحيين واليهود... وفيما يتعلق بالامانة الفلسطينية قال ثوران... استخدام «الفاكيان» والرداءة للقسوة في يوسفيا سابقا.



في سعيه لاستجواب الرئيس الأمريكي

المدعي الأمريكي المستقل يقلل من شأن عرض بوش الافراج عن وثائق سرية

واشنطن - رويتر: قلل المدعي الخاص في قضية إيران - الكونترا سورانس ولوش اسن الأول من شأن عرض الرئيس الأمريكي جورج بوش الافراج عن وثائق سرية من قبل المحققين في شأن التحقيق في اغتيال الرئيس جيمي كارتر في إيران... وقال بوش ان العرض لا يفي بمتطلبات التحقيق في شأن عرض بوش... وقال بوش ان العرض لا يفي بمتطلبات التحقيق في شأن عرض بوش... وقال بوش ان العرض لا يفي بمتطلبات التحقيق في شأن عرض بوش...

محذرا من مؤامرة تنظمها قوى داخلية وخارجية

كافي يدعو الجزائر لمواجهة محاولة ضرب الاستقرار

ابطال مفعول قبيلة قوية في مدرسة جزائرية

مضى يقول ان الجهاد القضاي لا يستطيع ان يبقو متردا... عندما يتعين عليه تحمل مسؤولياته... الفاضل يجب ان يرمس بوضوح بين اولئك الذين يعملون في اجل حفظ استقرار البلاد واولئك الذين يعملون في الدولة تدمرا... ومن جانبه اعلن ان من قيس عضو مكتب السياسي لجهة التحرير الوطني الجزائري... ان الجهة ليست ضد المجلس الاعلى للدولة ولا جودى من الموقف ضد من يخدم مصلحة الجزائر... وقالت صحيفة «الخبر الجزائرية» ان من قيس قوله في كلمة امام اعضاء اللجنة الدولية للسلامة... ان العلاقة بين اللجنة والمجلس الاعلى للدولة هي الجرائز... ان المجلس يعمل لمصلحة الجزائر والمحافظة عليها... ان المجلس لا يملك الحق في اصدار قرارات... ان المجلس لا يملك الحق في اصدار قرارات... ان المجلس لا يملك الحق في اصدار قرارات...

رايين يرى علامات مشجعة

للسلام مع سوريا

القدس المحتلة - وكالات الانباء: قال رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين ان الرضا السوريين يتحدون في شعبيهم... انهم يريدون ان يقيموا علاقات مع اسرائيل... وقال رابين ان العلاقات بين اسرائيل وسوريا... ان العلاقات بين اسرائيل وسوريا... ان العلاقات بين اسرائيل وسوريا...

«قمة الارض» ذروة الاهتمام بحماية البيئة

٦ آلاف منظمة من مختلف انحاء العالم حذرت من تلوث الكرة الارضية ودعت لاقادها من الكارثة

الدوحة - ق ن: سجل هذا العام حدثا تاريخيا على صعيد العمل لحماية البيئة بالتعاون مع «قمة الارض» في البرازيل... في شهر يونيو الماضي تدفق على مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية اكثر من عشرين الف شخص يتقدمهم رؤساء دول وحكومات ووزراء في جانب علماء وخبراء ورجال صحافة واعلام... والجميع جاءوا من شتى انحاء العالم لكي يشاركون في القمة... لانقاذ الكرة الارضية من الكارثة البيئية التي تهددها... وفي هذا الحشد الهائل للمسؤولين والخبراء انتهن خمسة عشر الف مندوب يمثلون ستة الاف منظمة غير حكومية في شتى انحاء المعمورة هذه المناسبة ودقوا ناقوس الخطر للبشرية جمعاء من مخاطر تلوث البيئة وانتقدوا بشدة السياسات الرسمية للدر... ولنلجاة لا تخلو من الصراحة طالب الامم العام للامم للبيئة الدكتور بطرس غالي في كلمة في افتتاح القمة دول العالم بالاتفاق سريعا على عقد مؤتمر دولي للكرة الارضية حتى لا يجرى انحاء الامم المتحدة ينضج على صعيد تقويم نتائج المؤتمر فان المنظمات المعنية بتلوث البيئة تعتبر ان قمة الارض كانت فاشلة... وقالت منظمة «اصدقاء الارض» ان الدول الصناعية المشاركة في المؤتمر ادعت ان المؤتمر كان ناجحا على النقيض مما يجري على ارض الواقع... وقامت منظمة «السلام الاخضر» بتعليق لافتة ضخمة على جبل شوجاروف التي يمثل علامة بارز في ريو دي جانيرو... حملت رسما لكرة ارضية ضخمة كتب عليها عبارة «بيعت الارض»... وقد وصف المراقبون قمة الارض بانها اول مؤتمر عالمي يعقد بعد انتهاء الحرب الباردة وبعيدا عن صراع الشرق والغرب... كما اعتبروها حلقة مواجهة عنيفة بين الشمال والجنوب اي بين دول الشمال الغنية ودول الجنوب الفقيرة لاعتماد الاول على الاولوية للبيئة بينما تلتفت الثانية ان التنمية هي الغلبة... وتشرى دول الجنوب انهاء اداء اثار الشمال ان يفرص على الجنوب الخضاع برامجه التنموية للمقاييس البيئية فقلبه ان يدفع الثمن وان يترك دول الجنوب في التكنولوجيا التي توصل اليها لتفكيك الخطط في (اصار اخرى) وعلى ذلك فان المطلوب دفعه ١٢٥ مليار دولار سنويا... وكان من المفترض ان تكون قمة الارض «تعبير» عن المصير المشترك والمصالح المتكاملة ولكن في حقيقة الامر تخللت الانانية والانتهازية بالمصالح الذاتية قصيرة المدى واصبحت قمة دول متنافسة مصالح ومتقاربات الاوليويات ومتضاربة الاهتمامات... كما يشي المخلون... وقد تكن خيبة الامم في مجرد الفشل في تحقيق الاهداف قصيرة المدى التي قام بتمثيل الالتزام باهداف محددة وجدول زمني للحد من انبعاث غاز ثاني اكسيد الكربون لكل دولة... ولم يتم الاتفاق على «اجندة» الفهم الحادي والعشرين الخاصة بالتنمية والبيئة الاقتصادية والتكنولوجية للبيئة... وفيما يتعلق بالبيئة... كما لم توفى بمحاكمة المحافظة على الشرة والتنوع البيولوجي «الوطني» كرسى على لا يمكن تعويضه... ولعل مبعث القلق هو رفض الولايات المتحدة صاحبة

انتخابات تايوان تدفع الصين للتشدد في هونغ كونج

دعوة بكين للمبادرة بتطبيق التصدير السياسي

في عقول هؤلاء القوم وكل ما يحدث في تايوان يتحرك انطلاقا سينا فهو يعني فقد السيطرة... وعلى كل هذا ان غير المرجح ان ياتوا الى تايوان... انهم يريدون ان يقيموا علاقات مع اسرائيل... ان العلاقات بين اسرائيل وسوريا... ان العلاقات بين اسرائيل وسوريا...

رياح الديمقراطية

تترب من حدودها

هونغ كونج - رويتر: نشر الحديث في الديمقراطية فرع الصين... ان العلاقات بين اسرائيل وسوريا... ان العلاقات بين اسرائيل وسوريا...

الوافدون الجدد يزيدون من صعوبة مهمة ادارته

كلينتون قلق من اضطراب العالم بعد الحرب الباردة

مهام شاقة تنتظر الادارة الجديدة في الداخل والخارج

واشنطن - وكالات الانباء: اعرب الرئيس الأمريكي المنتخب بيل كلينتون عن قلقه بسبب الوضع المضطرب في العالم في فترة ما بعد الحرب الباردة... وجاء ذلك قبل ايام من تسليح الادارة الأمريكية الجديدة بمهاما الرسمية والتي يتوقع المراقبون والمحللون السياسيون الأمريكيون ان تكون شاقة... ففي تصريحات ادلى بها لجهة «تائم» التي انشأته «رجل العالم» اعلن كلينتون ان ما يحدث في العالم الآن هو الوجهة الاخرى من معجزة انتهاء الحرب الباردة... واصفان ان العالم القائم في قلبه يعطى الوساوس المتعددة والاتحاد السوفيتي فترة محدودة للسيطرة على الامم... وطما تشهد حاليا في البوسنة... وعلى المستوى الداخلي اعرب الرئيس المنتخب عن القلق ان التناحير يملكون اصلا كرسى مشرا الى رغبته في التغيير... واكد ان عليا ان شكل ادارة شمر عن ساعدية وتعمل بجدية وحساسا لخدمة مصالح الشعب الأمريكي... وذكر كلينتون رغبته في ان تضطلع زوجته هيلاري بدور سياسي حاسم... وردا على سؤال حول الشؤون الداخلية رغبته في ان يكون له جانب عند اتخاذ قراراته الحاسمة قال موضحا اننا نملك في مجالات عديدة جيلا من المعرفة والخبرة... وعلى صعيد آخر تواجه الحكومة الجديدة للرئيس الأمريكي المنتخب بيل كلينتون مهمة شاقة... يزيد من صعوبتها... وجود عدد كبير من الوافدين الجدد في بعض المجالات السياسية... ادارة كلينتون تضم ١٦ وزيرا من بينهم اربعة من السود... واول سيدة ترأس وزارة العدل وهي روزالينا من خلفيات متنوعة من الكيان الأمريكي

الف مبروك

يتقدم الدكتور

عبد الرحيم عبدالله ابراهيم باهرمز

بأمر التمهاني وأسم التبريكات

الى الاخ / عمر عبدالله ابراهيم باهرمز

وعائلته وكافة الأسرة

في كل من الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية

بنسبة تخري الابن / عبدالله عمر باهرمز

من جامعة ولاية انديانا بالولايات المتحدة

وحصوله على شهادة البكالوريوس

في علوم التكنولوجيا الصناعية والإشراف الصناعي العام متحميا له التوفيق والبرقي

وعقبال المحاسن

الف مبروك

يتقدم الدكتور

عبد الرحيم عبدالله ابراهيم باهرمز

بأمر التمهاني وأسم التبريكات

الى الاخ / عمر عبدالله ابراهيم باهرمز

وعائلته وكافة الأسرة

في كل من الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية

بنسبة تخري الابن / عبدالله عمر باهرمز

من جامعة ولاية انديانا بالولايات المتحدة

وحصوله على شهادة البكالوريوس

في علوم التكنولوجيا الصناعية والإشراف الصناعي العام متحميا له التوفيق والبرقي

وعقبال المحاسن

الف مبروك

يتقدم الدكتور

عبد الرحيم عبدالله ابراهيم باهرمز

بأمر التمهاني وأسم التبريكات

الى الاخ / عمر عبدالله ابراهيم باهرمز

وعائلته وكافة الأسرة

في كل من الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية

بنسبة تخري الابن / عبدالله عمر باهرمز

من جامعة ولاية انديانا بالولايات المتحدة

وحصوله على شهادة البكالوريوس

في علوم التكنولوجيا الصناعية والإشراف الصناعي العام متحميا له التوفيق والبرقي

وعقبال المحاسن

100

حيت الفيديو سيارات الفيديو

مستقبل الفيديو الوطني FV
 الفيلم الكومدي
 The Distinguished Gentleman
 فيلم الكوميدي
 The Last of the Mohican

تصوير الحفلات
 اصلاح الاجزاء
 تصوير الحفلات
 اصلاح الاجزاء

الفنسية / محمود ياسين / سحر رمزي
 زيارة خاصة جدا / زوجة جدي
 Zipperface / Death of Run
 King of the kickboxers II

أحدث الأفلام العربية والأجنبية
 والمنوعات والمباريات الرياضية
 ومسلسلات الأطفال

بمناسبة نهاية السنة صديق لا يتصدق
 ٨ أشهر ماستر مائة درهم / جميع الأفلام
 والمسرحيات والمسلسلات العربية والأجنبية
 والهندية / مصارعة - كرة قدم - أفلام كارتون
 / أفلام - أفلام - أفلام - أفلام

ترقيم المسجلة الكوميدية
 كوميدي
 كوميدي

مدرس لغة عربية ٣٤١٩٤٧ ابوظبي
 رياضيات فيزياء كيمياء ٦٦٠٧١٧
 ابوظبي

سيارة رنج روفر ١٩٨٢ / ٧٧١٤٠٥
 هوندا اكورد ١٩٩٢ / ٢٢٠٠٠ كم
 استعمال سيدة ٩٢١٤٣٨٥

BMW 735 i - ١٩٨٦ بحالة ممتازة
 ابوظبي ٧٦٦٨٥٠
 سيارات رنج روفر فوج ١٩٩٠ اللون
 بني + رمادي ٣٩٢٢١١ / ٩٢٢٢٩٥

شراء وبيع وتصليح آلات التصوير
 والطباعة ٧٨٧٥٨٢ ابوظبي
 ابوظبي ٣٣٣٩١٤

معرض الأمل للمفروشات
 لبيع بالتقسيط وبأسعار مناسبة على
 جميع الأثاث المنزلي والأثاث التجاري
 ومهنية مجانية لكل غرفة نوم /
 ابوظبي ٣١٥١٩٢

ورق جدران فيل ٨ دراهم ٢٠٠ بالتركيبة
 ت ٧٨٨١٧٧ شركة القدس - ابوظبي
 ابوظبي ٥٥٣٦١٩

مفاجأة الموسم: بالاقساط المريحة
 نحسب ناصر للإلكترونيات
 ميكيفات، تلفزيونات، فلاجات، فيديو
 ٥٥٣٦١٩

مؤسسة عبر الأقمار الصناعية -
 INTER.SAT تركيب وصيانة أجهزة
 فائقة الدقة لاستقبال نظام الساتل -
 محطات ٣٠ محطة - ٤٩ محطة /
 ٥٥٣٦١٩

صغير التصوير للمفروشات ٥٥٣٦١٩
 ابوظبي - آلات مكتبية ومفروشات
 الشاهق للديكور - البيع بالتقسيط
 اعمال ديكور تجديده ستائر سجاد
 ٧٢٢٣٢٢ ابوظبي

معدات صناعية مستعملة ٣٣٣٩٨
 الشارقة
 مفروشات وسجاد بالتقسيط واجهزة
 كهربائية - المؤسسة الغذائية ٧٩٣٩٠١
 ابوظبي

تابع في صفحة الاعلانات المبوبة
 عتيق
 سائق خفيف يطلب عملا ٣٤٩٤٧٨
 ابوظبي

مركز البورصة لاراضي والعقارات بيع
 وشراء وإيجار واستئجار الاراضي
 والعقارات ٣٧٤٧١١ - ٣٧٤٥٢٢
 الشارقة فاكس: ٣٧٦١١٥

مركز الخليج والكويت للعقارات بيع
 وشراء وإدارة العقارات ٣/٥٥٨٨٠
 خطوط - فاكس ٥٥٣٧٣٣ عجمان
 ٣٧٦١١٥

تجديد كتب
 البطل للستائر وتجديد الكتب
 ٥٥٣٦١٩ ابوظبي
 اخوان خجي - تجديد الكتب والمجالس
 ت ٧٧٤٤٠١ ابوظبي

الروضة للمفروشات - تجديد وتصنيع
 اطقم الكتب ٧٧٦٥٠٣ ابوظبي
 ٧٨٣٩٠٧ ابوظبي

خدمات تعليمية

لغات وسكرتاريا وخياطة وكيمبوتر ت:
 ٦٥٥١٤٧ العين

الاهلية للكمبيوتر ٣٣٨٦٨٤ ابوظبي -
 دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس
 خصوصية

رياضيات، فيزياء، كيمياء، احياء علوم،
 لغات، طباعة، سكرتاريا، كمبيوتر، خدمات
 ابوظبي ٣٩٢٣٣٣ / العين ٦٦٠١٠

جوسب للترجمة القانونية
 عربي - انجليزي - فرنسي - ألماني
 ٢١١٣٦٨ - ٣٣٦٠٦٢ ابوظبي

سعيد للادارة والترجمة ت: ٣٣٥٩٤٩ -
 ابوظبي
 ترجمة قانونية وعادية ت: ٦٦٣٤٦٦ -
 العين

الوكيل للترجمة القانونية ٢١١٤٩٧
 ابوظبي
 الموسوعة للترجمة القانونية ٥٢٨٥٥٥
 دبي

بيع وصيانة آلات مكتبية
 التجميع، الصيانة، ٣٤٤٢٢٢ ابوظبي
 بيع وتصليح آلات التصوير والطباعة
 فاكس ٣٤٤٨٨٨

دروس خصوصية
 لكافة الطلاب والطالبات ت: ٦٦٣٤٦٦ -
 العين
 رياضيات، فيزياء، كيمياء ٧٨٨٩١٣ /
 ابوظبي ٩١١٢٠٥٨٢

مدرسة انجليزية لجميع المراحل ت:
 ٣٣٤٥٣٧ ابوظبي
 مدرس لغة عربية ٣٤١٩٤٧ ابوظبي

رياضيات فيزياء كيمياء ٦٦٠٧١٧
 ابوظبي
 تابع في صفحة الاعلانات المبوبة

كهربائيات
 الشركة العالمية للاسلاك والديكور
 ثريات وبكورات وتصاميم ٣١٢٩٩٩
 ابوظبي

للايجاز
 الكونت لإدارة العقارات ت: ٧٧٥١٦٣
 ابوظبي
 لنديا قلل لالاجاز ٧٨٧٥٥٧ - ابوظبي

الساد للعقارات شقق وفلل ٧٧٨٠٠
 ابوظبي
 قلل - شقق ٤٤٣٩٩ - ٩٢٢٢٨٠
 ابوظبي

شقق - فلل - اراض ٧٧٧٥٤ ابوظبي
 الشخبي للعقارات ٧٩٣٩٩٩
 شقق - فلل - اراض - ابوظبي

اسكان - قلل - شقق / ٦٦٦٢٥٥ /
 ابوظبي
 تابلوس - شقق - فلل - اراض ٧٩١٥٩٩
 ابوظبي

اسوان - نوجر - ونستاجر ٦٦٦٨١٦
 ابوظبي
 دائرة الخدمات الاجتماعية والمالية
 التجارية - قسم الايجازات
 ابوظبي - شقق ٢١٥٤١١

مكتب العين بناية زايد عبدالعزیز
 قشاشي ت: ٦٤٤٥٠٠ / ٦٤٤٥٠٠
 ابراهيم للعقارات ٣٣٨٣٣٥ - ابوظبي

سكان - شقق - قلل - ٧٨٥٢٥١
 ابوظبي
 المزدوحى - عقارات - اوراق ٧٤٢٧٩٩
 ابوظبي

الهام - شقق - قلل - محلات ٧٢٣٣٣٤ -
 ابوظبي
 التيج الاخضر للعقارات - شقق - قلل
 اراض ٧٧٥٣٣ / ٧٧٥٣٣ / ابوظبي

دفع ايجار ودفع شهوريا ٣٩٢١٢٠ /
 ٣٩٢١٢٠ ابوظبي
 الفارس للعقارات ٧٧٧٠٧ / ٧٧٤٥٤٧
 ابوظبي

اماني لادارة العقارات ٧٨٥٥٥٧ ابوظبي
 العاصمة قلل شقق للعائلات والعزاب
 ابوظبي ٧٧٥٥٠٠
 شقق وفلل للايجار ٥٥٣٠٠٠ ابوظبي

تعليم قيادة السيارات

بحان مديون ومديرات ت: ٧٢٣٣١٥
 ٩٢٢٤٣٧٨

الاصارات للسيدات والرجال ت:
 ٧٧٨٧٤٠
 الضباعي ٣٣٧٠٩٧ - ابوظبي

الشامسي - مديرات ومديون - سيارات
 جديدة ٩٢ - ٣٣٨٦٧٧ - ابوظبي

العاصري - لتعليم القيادة ٧٩١٠٤٠
 ابوظبي
 المقدم - للسيدات والرجال ٧٧٤٧٥٠
 ابوظبي

الشمس - خفيف وقيل ٣٣٧١٩٠
 ابوظبي
 السلام - مديون ومديرات ٧٤٢٨٢٨
 ابوظبي

صيانة مكيفات وتلاجات
 الفهد لصيانة المكيفات ٢١١٥٣٣ /
 ٣٣١٢٢١

تعليمات
 هادي بن حويرب ٤٥٣٦٤٤ ابوظبي
 فاكس ٤٥٣٢٤٢

معرض وتعليمات الصحراء - المعرض
 ٤٥٥٠٠٠ - التعليمات ٣٢٨٨٨٨ ابوظبي -
 فاكس ٣٤٤٨٨٨

تجهيز اعراس
 الليلة الكبيرة للأعراس / منصوص كوشات
 امتلك خيمة مجا ٧٨٤٩٥٧ / ٧٨٩٠١٠
 ابوظبي

المصاحح حسين
 خيم للأعراس مكيفة
 مركزيا لجميع المقاسات
 مع المقاسات والاضاءة
 كوشة مجا لكل حفلة
 ابوظبي ٧٧٩٩٤٢

مؤسسة هادي عبدالله للتجارة
 تاجر خيام مكيفة مركزيا - كوشات
 وبطانات افراح - مجا بالفانكس - لوازم
 الاعراس والحفلات ٤٤٤٧٧٧
 ابوظبي ٩٤٤٥٦٦٦ - ٥٠٤٥٦٦٦

مؤسسة الخليلج للافراح
 خيام ملونة ومكيفة مركزيا
 ومفروشات مع الخفائل والمقاسات حسب
 الطلب ٥٥٨٨٦٦٦ - ٩٤٧١٤١١
 ابوظبي

زينة لخدمات الافراح
 مفاجأة لكل عروسين هدية مجا -
 كوشات، خيم مكيفة، بطانات افراح، فرق
 موسيقية تصوير فوتوغرافي وفينيو،
 اضاءة، عربة عرض مجوهرات
 ٣٤٨٦٧١ / ٣٤٨٦٧١ ابوظبي

لباسي لتجهيزات الاعراس
 ٤٧٥٦٦٤ - ابوظبي
 مؤسسة القصر للافراح - خيام ملونة
 ومكيفة مركزيا - استعداد تام لكافة
 احتياجات الافراح ٦٦٦٩٦٦ - ٩٢٣٣٣٠
 ابوظبي

ريم - لافخم الكوشات ٧٢٣١٧٧ ابوظبي
 ايتسام - للكوشات والديكور والتصوير
 ٦٦٨٠٠ - ٦٦٤٠٦٨ ابوظبي

فريد حافظ - فرق طيران - مطربات -
 مطربون ٢٢١٩٢٢ / ٩٢٢٢١٦ ابوظبي
 عالم الفن - تجهيزات حفلات - اشهر
 المطربين والمطربات وكافة المناسبات -
 طيران خليجية ٣٤١٠١١ - ابوظبي

القبائل للاعراس - خيام ملونة ومكيفة -
 تتكفل بتقديم جميع لوازم الافراح
 والكوشات - العين ش خليفة نداء
 ٩٠٢٢٠٩٠ / ٦٤٣٢٢١

انغام الشباب لوازم الافراح ٣٤٠٠٠١ /
 ٩٢٢١٧١ ابوظبي
 الشرق لخدمات الافراح - فرق طيران
 خليجية ٣٤١٣٧٠ - ابوظبي

مؤسسة البدر للأعراس
 خيم ملونة ومكيفة مركزيا - تتكفل بتقديم
 كافة خدمات الافراح بالكامل - ابوظبي
 ٧٧٤٣٣٥ - ٥٠٣٢٤٤ - ٩١٥٢٣٥٥
 ابوظبي

بشرى سارة للمواظنين
 خدمات الطبخ وتجهيز الاعراس
 كوشات / بطاقات افراح / خيم
 وتصوير فيديو / جميع انواع الطبخ
 والحلويات العصرية الخاصة - ابوظبي
 ٩١٥٢٣١٢٢ - ٣١٤٤٤١ - ٩١٥٢٣١٢٢

هدايا لادارة
 المنصوري ماركات عالمية ادوات مكتبية
 مطبوعات ٣٣٣٢٢٧ - ابوظبي - جورج
 اجندات ومنتجات ١٩٩٣ ولشركات
 الدعاية طباعة سلك سكرين ٧٨٩٠٨٧
 ابوظبي

ساعات ومجوهرات

لينا نشري للمجوهرات والساعات
 ٣١٩٩٨٧ / ٧٨٢٧٤٧ - ابوظبي

مجوهرات (متى) نشري وبيع
 ٣٣٢٢١٤ - ابوظبي

تاجير سيارات
 امكو ٤ / ٣٣٨٩٢٣ - البرج ٧٧٠٣٥٣
 لتاجير السيارات / ابوظبي

بن حروش لتاجير السيارات ٧٧٧١١٥
 الشري لتاجير السيارات ٣٥١٦٧١ -
 ٢١١٦٧٦ ابوظبي

صحاري لتاجير السيارات هادي بن
 حويرب ت: ٤٥٦٤١٧ - ابوظبي - فاكس
 ٤٥٣٤٢٢

هبة لتاجير السيارات ت: ٣٩١٦٤٢ / ٩
 ابوظبي

الملا - سيارات اوتوماتيك ت: ٧٧٩٢٧٧
 ابوظبي - نداء ٩٢٢٧٩٠

بن كردوس لتاجير السيارات ٣١٩٥٩٥
 ابوظبي
 بن نصر لتاجير السيارات ٧٨٨٨٠٠
 ابوظبي

العاي لتاجير السيارات ٥٥٣٩١١ ابوظبي
 الصيد لتاجير السيارات ٣٩٣٦٧٧ ابوظبي

الجزيرة لتاجير السيارات ٧٧٤٤٩٩
 ابوظبي
 فاس ٦٥٥٦٦٧ - ابوظبي
 فاكس: ٦٥٥١٥٤

الرويس - خدمة ٢٤ ساعة ٧٩٥٩٩٥
 ابوظبي
 العتيبي ٧٩٥٥٧٧ ابوظبي
 سيارات حديثة ٩٢ باسعار خاصة

الديار - اسعار مغرية ٧٧١٧٠١ ابوظبي
 الشعلة لتاجير السيارات ٣٢٧٢٢٢
 ابوظبي

الدلو - اسعار مناسبة ٧٧٣٠٣٦ ابوظبي
 (العصرية / سيارات وليمات حديثة ٩٢ ت
 ٣٢٩٥٦١ / ٤٤٨٢٠٧ / ٩١١٢٠١٣

الطاهري لتاجير السيارات ٤٥٣٥٥٤
 ابوظبي - كاريبي ٥٥٠٠٠ - كور ١٢٠
 درهم - الدفع بربع عجلات ٣٠٠
 المسحاح لافضي ٧٨٩٩٩٢ ابوظبي

الافندي ٧٨٧٣٧٧ ابوظبي
 سيارات اوتوماتيك ٨٠ / ٩٢ - درهم
 ٩٣ - كاريبي ٥٥٠٠٠ - درهم
 ٩٣ - كاريبي ٥٥٠٠٠ - درهم

زامل - اسعارنا مناسبة ٧٨٥٩١٩
 ابوظبي
 المشرق (سيارة مع كليون) ٧٧٧٠٩٠
 ابوظبي

عيسى بن حويرب لتاجير السيارات
 ٥٥٠ / ٤٢٢٠٠١ - ابوظبي
 فارس لتاجير السيارات ٧٢٣٢٨٨
 ابوظبي

التكامل ٣٢٥٧٤٧ ابوظبي
 سيارات انريكي للماني باسعار مغرية
 ابن الكندي لتاجير السيارات
 ت: ٧٨٦٦٦١ - ابوظبي

الريف لتاجير السيارات
 سيارات حديثة ١٩٩٢ - خدمة ٢٤ ساعة
 ٩٢٢٠٠٣ - ابوظبي / نداء ٧٨٦٠٤٧
 ٩٢٢٠٠٣

القمير لتاجير السيارات ٣٩٣٢٤٤
 صالح لتاجير السيارات ٥٥١٢٢١٣١
 ابوظبي

بلوتو - اسعار مغرية ٧٢٨٨٨٢ ابوظبي
 المسافر - موديل ١٩٩٣ / ٣٣٧٨٣٣
 ابوظبي
 المنصوري ٢٠٠٠ لتاجير السيارات /
 سيارات جديدة للشركات ورجال الاعمال
 خدمة ٢٤ ساعة ٣٤٣٢٣٧ /
 ٩١١٢١١٥٧

صاكنات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية
 ٦٦٤٢٩٣

مؤسسة تزيين التجارية
 تامين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٥ دبي

صالون ليل للسيدات ٤٣٣٤٥٧ ابوظبي
 خصم خاص
 نسمة - كوافر - خياطة - ازياء نقش
 حناء دورات تعليم ت ٣٢٤٣٨٣ ابوظبي

خدمات عامة
 النرجس خدمات وعمال ٢١٢١٢٩
 ابوظبي

خدمات مسلمات من اندونيسيا والفلين
 ٣١٧١٤٢ - ابوظبي

الكنيس ٣٢٦٦٥٠ ابوظبي
 الزبارة ٧٢٧٩٠١ - ابوظبي

الركن الذهبي ت: ٣٣٩٥٥١ - ابوظبي
 ٥٠١٤٤٣٤
 الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦
 ابوظبي

العرب للعلاقات وجلب الخدمات ت
 خدمات من جميع البلدان ٧٢٢٧٦٩
 ابوظبي

خوري للخدمات والعلاقات ٣٤٥٠٩٩
 ابوظبي
 الشامسي للعلاقات ٣٣٧١١٥ - ٢١٦٨١٣
 ابوظبي

مطر للخدمات العامة بالشهامة
 ٥٠٤٢٣٨٧ - ٣٣١٩٩٨ - ابوظبي
 خدمات فليبيانيات - سرلانكا ٧٨٧٨٤٥
 ابوظبي

مؤسسة عقاب - خدمات - عمال -
 مزارعون مصريون ٣٣٣٧٢٠ - ابوظبي
 مجموعة السوق العالمية - خدم - عمال
 ٧٧٨٠٢٢ - ابوظبي

الشماسي - الفلبين - سرلانكا - الهند
 ٧٨٧٢١١ / ٧٨٧٢١١ - ابوظبي
 السلامة للخدمات ٦٦٦٩٦٠ - العين -
 جميع المهن - الفلبين - سرلانكا - الغرب
 - بنجلاديش

مؤسسة غنوت لينا خدمات - والايدى
 العامة والتوظيف ٧٧٧٢٤٣ ابوظبي
 راشد للخدمات والعقارات ٧٨٨٩٩٦
 ابوظبي

فلوريدا كافة المهن من الفلبين
 وسريلانكا والهند وباكستان ٧٨٨٨٨٨
 ابوظبي

السر للخدمات - جميع المهن - ٧٧٧٧٥٥
 ابوظبي
 شوكات انترناشيونال - خدمات - عمال
 ٧٨٨٥٥٥ - ابوظبي

مؤسسة بن غانم لادارة العقارات
 والعلاقات العامة ٧٨٢٢٢٩ ابوظبي
 التاكمل ٧٢٩٣٧٦ ابوظبي ٣٣٤٤٠٠
 الفلبين، سرلانكا، اندونيسيا، كافة المهن

شقق وفيلات للايجار
 شركة الريمي للعقارات شقق قلل ت:
 ٧٧٤٠٠٦
 خلفان آل يعقوب للعقارات - بيع وشراء
 وتاجير ت: ٥٥٠ / ٤٢٢٨٨٨ - ٤٥١٣٩١

البياتي للعقارات ٧٩٣٣٣٩ ابوظبي
 شقق - فلل - اراض
 ابو سنده للعقارات
 لادارة وبيع وشراء وتاجير واستثمار
 بنايات وفلل وارض وتخليص معاملات
 ابوظبي ٩٠٣٩١٦ - ٧٩٣٣٤٥ - ٩٢٢٧٧٤٩

الحفدي للعقارات ٧٨٧٧٠٤ - ٩٤٢٧٠٣٨
 ابوظبي
 الفهد للعقارات ٢١٢١٥٣ - ٣٣١٢٢١
 ابوظبي

ابو سنده للعقارات
 لادارة وبيع وشراء وتاجير واستثمار
 بنايات وفلل وارض وتخليص معاملات
 ابوظبي ٩٠٣٩١٦ - ٧٩٣٣٤٥ - ٩٢٢٧٧٤٩

شقق وفيلات للايجار
 مؤسسة سعيد سالم للصيانة العامة
 والعقارات واعمال التكيف المركزي
 ٣١٧٩٣٥ - ابوظبي

المطاعم

مطعم واهية المحطمة ٢١٦٤٥٤
 جميع انواع المأكولات الشرقية والخليجية والملازمات اللبنانية، خرفان
 مختصة، بوفيه مفتوح الجعة، استعداد تام للحفلات واعياد الميلاد،
 صالة ٥٠٠ شخص، خدمة للمنازل، تاجير طاولات وكراسي
 لجميع المناسبات - محطة الباصات - فاكس: ٣٩٣٢٢٢

مطعم الشاهسين
 يقدم اشهى المأكولات الإيرانية، الخليجية، الباكستانية - جلو كباب، دكة
 بالروبو، دجاج شاشليه، وروست روبيان - برياني، مكيو، سمك
 مسبح فريس، خروف محشي حسب الطلب، استعداد لجميع الحفلات والاعراس
 ش الفلاح ٢١٦٤٥٧ / ش هراج بن زايد ٣٤٤١٥٧ - ابوظبي

مطعم طر يسكوش
 اشهى دجاج تندوري وروبيان وخبز التتور الطازج - مشاوي
 وشاورما على الفحم وخروف محشي وأطباق المقبلات اللبنانية
 خدمة للمنازل - ابوظبي تلفون: ٢١٦٨٢٨ / ٩

مطعم وشاوي الفاويش ت: ٧٢٢٩٤٤
 اشهى المأكولات والمشاوي والمقبلات اللبنانية / صحن يومي وجا
 الفانوس - نفا / يوم الثلاثاء ورق عنب، فوارج، مقادم، اسنان،
 خروف محشي، ابوظبي مقابل مخزن زهرة لبنان بابارة المعلم حسب

مطعم وكافيتريا صين
 صحن يومي - مشاوي على الفحم - سندويشات متنوعة -
 عصير وكوكيت طازج - طلبات الى المنازل
 شارع حمدان ت ٧٧٧٠١ - ٧٤٢٥٧٤ - ابوظبي

مطعم العجيمي للمأكولات اللبنانية
 يوميا بوفيه مفتوح ظهرا ومساء - صحن يومي - خدمة
 مجانية للمنازل / مقابل فندق شيراتون / ٧٩٤٤٤٧ - ابوظبي

محمدة زهرة لبنان - عرض أسعار
 ١٠ ابراهيم رومي مصري ٢٤ - لاشون مصري ٢٢ - زبون
 لآخر واسو ٨ - رغر ارنبي ٨ - مكيو ١٤ - سكر ٣ - ٤ - ٥ -
 مكرات مقطرة ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠ -
 ابوظبي

